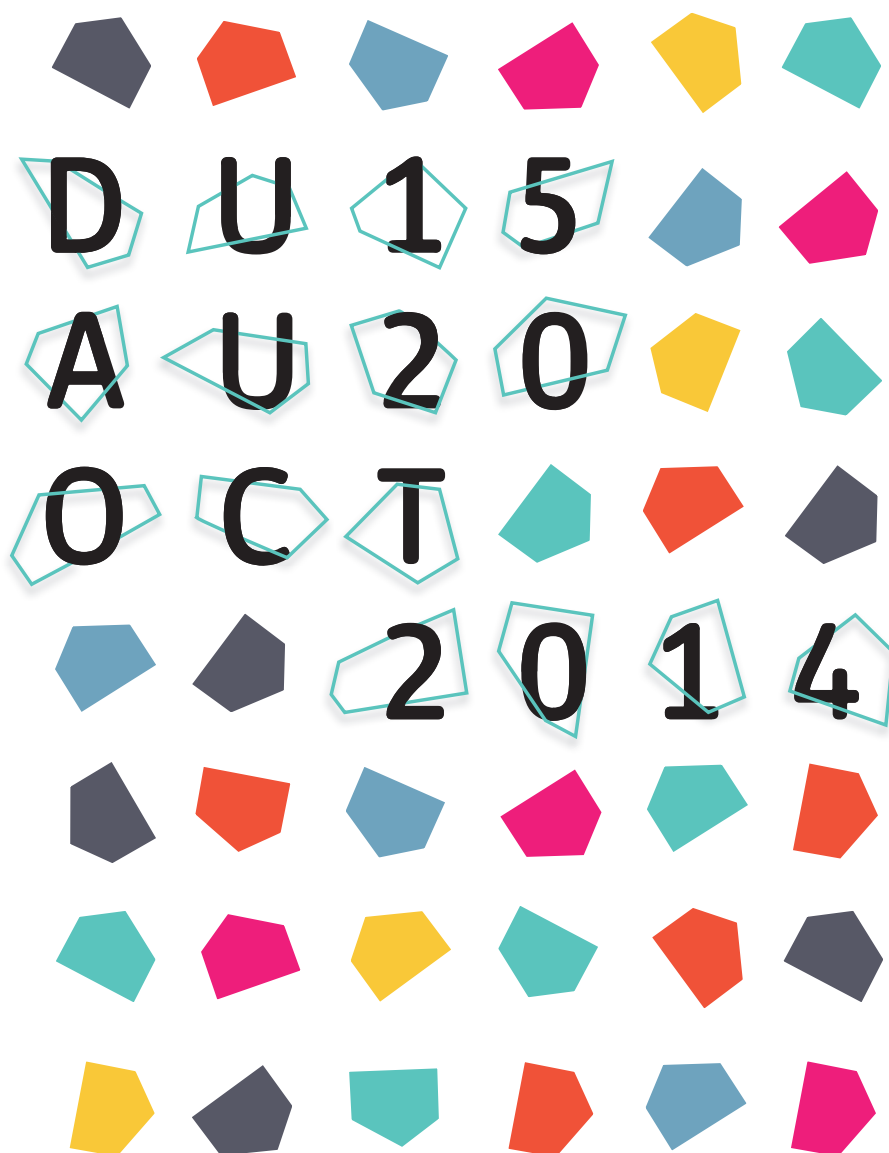


# 5<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

DOSSIER DE PRESSE



## ORGANISATION

EPCCCY  
Festival International du Film  
de La Roche-sur-Yon  
8 rue Gouvion  
85 000 La Roche-sur-Yon

## PRESSE RÉGIONALE

Élisa Jégou  
ejegou@fif-85.com  
02 51 36 21 56 / 06 37 70 58 18

## PRESSE NATIONALE

Karine Durance  
durancekarine@yahoo.fr  
06 10 75 73 74

Éditorial	p.3
Nos Partenaires / Mécènes	p.3
<b>Compétition Internationale</b>	p.4
Jury international	
Les Films	
<b>Compétition Nouvelles Vagues</b>	p.8
Jury Nouvelles Vagues	
Les Films	
Les Prix	p.12
<b>Séances spéciales</b>	p.13
<b>Variété</b>	p.17
<b>Rétrospective : Christophe Honoré</b>	p.20
Focus Auguste Orts	p.23
<b>Jeune public</b>	p.26
<b>Scolaires</b>	p.29
<b>Passé / Présent</b>	p.30
<b>Films du jury</b>	p.33
<b>Soirées - Concerts</b>	p.35
<b>Infos pratiques</b>	p.36
Les bons plans festivaliers	p.37
<b>Équipe et Contacts</b>	p.38

# ÉDITORIAL

Un festival au pluriel, comme sont plurielles les façons de définir le mot cinéma. Un évènement qui accueille les pratiques les plus différentes, qui définissent et redéfinissent sans cesse ce que le cinéma est pour chacun. C'est la diversité des regards des réalisateurs, complémentaire à celle des regards du public, que nous avons souhaité mettre à l'honneur. Un festival ouvert, dans un dialogue essentiel avec d'autres formes de création et qui répond à la richesse exceptionnelle du tissu culturel de La Roche-sur-Yon. Un festival qui entend la musique, avec des films sur et autour des musiciens, mais aussi avec des soirées en collaboration avec le Fuzz'Yon. Un festival qui va au théâtre en habitant les espaces du Grand R, mais aussi avec des films qui touchent aux arts de la scène, tissant des liens fertiles entre publics, encore une fois au pluriel. La palette des couleurs est large, c'est à présent au spectateur de dessiner son tableau. Je vous souhaite un bon festival.

Paolo Moretti,  
Délégué général du festival

## NOS PARTENAIRES / MÉCÈNES



# COMPÉTITION INTERNATIONALE

Huit longs-métrages, 5 nationalités représentées, la Compétition Internationale présente l'actualité du cinéma contemporain en première française. Un Jury composé de cinq personnalités décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.



*Fidelio, l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau © Pyramides films

## JURY INTERNATIONAL

**Lech Kowalski**, réalisateur

**Valentina Novati**, productrice et distributrice

**Thierry de Peretti**, acteur, réalisateur et metteur en scène

**Jean-Pierre Rehm**, directeur de festival et critique d'art

**Rebecca Zlotowski**, réalisatrice

## LES FILMS

### **ANOTHER YEAR (2014)** - Première française

Oxana Bychkova, Russie, 107min

Ils ont vingt-cinq ans. Lui est au chômage, il fait le taxi de façon illégale pour gagner de l'argent. Elle est graphiste, vient d'obtenir son premier emploi. Durant un an, ils évoluent au coeur d'une Moscou en mutation, s'éloignant, se détachant, se rapprochant, de mondes distincts. Une balade sensuelle et délicate à la croisée de deux destinées.

#### **Biographie**

Oxana Bychkova est née en 1972 en Ukraine mais a grandi en Russie. Elle est scénariste et réalisatrice. Elle a étudié le journalisme à l'université de Rostov et en sort diplômée en 1995. Après une carrière de journaliste à la radio, Oxana Bychkova a commencé des études de réalisation en 2000. Son long métrage *Another Year* a remporté le Prix Big Screen au Festival de Rotterdam en 2014.

#### **Filmographie**

2006 - *Piter FM* (et scénariste) / 2008 - *Plus One* (et scénariste) / 2008 - *Record* / 2012 - *Old suitcase* / 2013 - *Another Year*

## **DOS DISPAROS (2014) - Première française**

Martín Rejtman, Argentine, 104min

Martín trouve un pistolet et pointe sur lui. Il en sort indemne, une balle l'a évité, mais l'autre serait encore dans son corps et provoquerait de mystérieux échos lorsqu'il joue de la flûte avec son quartet. Deux balles qui ont de drôles de conséquences sur l'entourage de Martín. Le dernier film à l'humour décalé de l'un des maîtres du nouveau cinéma argentin.

### **Biographie**

Martín Rejtman est né en 1961. Il étudie le cinéma à Buenos Aires puis à l'université de New York. Il a ensuite travaillé comme assistant de montage dans les studios Cinecittà en Italie. Il a également travaillé en tant qu'assistant de production et de réalisation avant de réaliser ses premiers courts-métrages. Il est considéré comme l'un des fondateurs du nouveau cinéma argentin.

### **Filmographie**

1992: *Rapado* / 1999: *Silvia Prieto* (meilleur scénario, meilleure actrice au Festival des Trois Continents de Nantes) / 2004: *Los guantes mágicos* (FIPRESCI, prix du meilleur film argentin de l'année) / 2006: *Copacabana* (FIPRESCI, prix du meilleur documentaire) / 2008: *Entrenamiento elemental para actores*

---

## **EL ESCARABAJO DE ORO (2014) - Première française**

Alejo Moguillansky & Fia-Stina Sandlund, Argentine, 112min

Des amis utilisent comme prétexte la réalisation d'un film pour aller à la recherche d'un trésor. Cartes à l'appui, une aventure burlesque s'en suit. Adapté de *L'île au trésor* de Stevenson "depuis le point de vue des pirates". Tous en lutte, c'est à qui trouvera le premier le butin.

### **Biographie**

Alejo Moguillansky (Buenos Aires, 1978) est réalisateur, monteur (*Viola* de Matías Piñeiro), professeur de cinéma à l'université de Buenos Aires et dirige des pièces de théâtre. En 2002, il crée avec d'autres El Pampero Cine, qui expérimente des nouvelles formes de production. Il co-réalise le film avec Fia-Stina Sandlund, artiste suédoise née en 1973, qui croise journalisme, militantisme et «reconstitution» et est membre du groupe d'art "Unfucked Pussy".

### **Filmographie**

2006: *La prisionera* / 2008: *Nine short films on Aquilea ; Borges/Santiago* / 2009: *Castro* (Compétition Bafici'09 - Prix du meilleur film) / 2013: *El Loro y el Cisne* (Compétition Bafici'13 - Mention spéciale du jury)

---

## **FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE (2014) - Première française**

Lucie Borleteau, France, 97min

avec Melvil Poupaud, Ariane Labed

Alice embarque sur Le Fidelio comme second mécanicien. Elle découvre que le commandant n'est autre que son premier amour. Au milieu d'un équipage masculin, Alice sillonne le cargo qui devient le labyrinthe de ses conquêtes. A terre, son homme Félix attend. Le film qui a valu le prix de la meilleure actrice à Ariane Labed au dernier Festival de Locarno.

### **Biographie**

Née en 1980, Lucie Borleteau étudie à Ciné-Sup à Nantes et suit une formation d'actrice aux Conservatoires de Nantes et de Paris. Elle joue dans plusieurs films, collabore à l'écriture de scénarios (*White Material* de Claire Denis), travaille comme assistante réalisatrice pour Lou Ye et Arnaud Desplechin. Elle a réalisé trois moyens-métrages, *Nievaliachka* (2004), un documentaire auto-produit, *Les Voeux* (2008) et *La Grève des ventres* (2012). *Fidelio, l'odyssée d'Alice* est son premier long-métrage.

### **Filmographie**

2004: *Nievaliachka* / 2008: *Les Voeux* / 2012: *La Grève des ventres* / 2014: *Fidelio, l'odyssée d'Alice*

## COMPÉTITION INTERNATIONALE

### **LE DOS ROUGE (2014)** - Première mondiale (Festival)

Antoine Barraud, France, 127min

Un réalisateur recherche la toile qui serait le centre de son prochain film. Il s'alloue les services d'une historienne d'art avec qui il va parcourir les musées. Au fil de leurs rencontres, une étrange fascination se crée entre eux. Ce qu'il ne montre à personne, c'est cette tache qui grandit dans son dos et semble vouloir lui dire quelque chose.

#### **Biographie**

Antoine Barraud réalise de nombreux courts-métrages depuis 2005, présentés dans les principaux festivals de courts-métrages français et internationaux, ainsi que des portraits de cinéastes. En 2009 il crée sa boîte de production House on fire avec Vincent Wang (producteur entre autres des films de Tsai Ming Liang). Il produit également la restauration de trois films inédits de l'acteur Pierre Clémenti. Il réalise son premier long-métrage *Les Gouffres* en 2012.

#### **Filmographie sélective**

2005: *Monstre (cm)* / 2008: *Monstre Numéro Deux (cm)* / 2010: *La Forêt des songes (cm)* / 2012: *Les Gouffres*

---

### **THE LOOK OF SILENCE (2014)** - Première française

Joshua Oppenheimer, Danemark / Indonésie / Norvège, 98min

Une enquête bouleversante sur les massacres en Indonésie en 1965-66. Ici, la parole est à ceux qui se taisent à travers l'histoire d'un jeune homme qui découvre l'identité du tueur de son frère. "Un poème sur la nécessité de rompre le silence, et sur le traumatisme causé par ce silence rompu". Le film acclamé par la presse internationale a remporté le Grand Prix du Jury à Venise cette année.

#### **Biographie**

Joshua Oppenheimer est né en 1974 aux États-Unis et vit au Danemark. Il a étudié à Harvard et Central Saint Martins (université des Arts de Londres). Son travail se focalise sur les milices, les escadrons de la mort et leurs victimes, pour explorer la relation entre la violence politique et l'imagination du public. Oppenheimer est directeur artistique du Centre International du film documentaire et expérimental à Westminster.

#### **Filmographie**

1997: *These Places We Learned to Call Home* / 1998: *The Entire History of the Louisiana Purchase* / 2003: *The Globalisation*

---

### **THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014)** - Première française

Andrei Konchalovsky, Russie, 90min

*The Postman's White Nights* suit les pas d'un postier qui se rend chaque jour sur une île difficile d'accès, permettant ainsi de maintenir un lien avec ses habitants. Mais un jour, contraint par des événements, le postier s'en va, et, en proie à de vieux démons et à l'amour, il réalise que rien ne vaut son chez soi. Lion d'argent à Venise cette année.

#### **Biographie**

33 scénarios, 26 films, 3 pièces de théâtre, 5 opéras, 6 livres, de nombreux prix. Un géant, né à Moscou en 1937 dans une famille d'artistes célèbres, qui a suivi une carrière de pianiste au Conservatoire de Moscou avant d'étudier le cinéma. Il rencontre Andrei Tarkovski avec qui il collabore (notamment sur *L'enfance d'Ivan* et *Andrei Roublev*). Il s'exile aux États-Unis en 1980 où il réalise des films à gros budget, avant de retourner en Russie dans les années 1990.

#### **Filmographie (sélective)**

1965: *Le premier maître* / 1979: *Sibériade* (Grand Prix au Festival de Cannes) / 1985: *Runaway Train* / 1989: *Tango et cash* / 1991: *Le cercle des intimes* / 2002: *La maison de fous* (Grand prix du jury Mostra de Venise)

## **TRIPTYQUE (2013)** - Première française

Robert Lepage & Pedro Pires, Canada, 94min

Trois personnages (une libraire, une chanteuse, un neurologue allemand), trois parties, trois mondes qui se rejoignent et forment une fresque urbaine aux allures de roman policier avec, pour témoins, la mémoire et ses troubles. Le film est adapté de la pièce de théâtre Lipsynch du grand dramaturge Robert Lepage.

### **Biographie**

Robert Lepage, metteur en scène et réalisateur né en 1957 à Québec, a façonné une oeuvre unique notamment par l'utilisation inédite de nouvelles technologies. Ses multiples écritures se déclinent jusqu'à la création d'un groupe de travail (Ex Machina) qui regroupe plusieurs disciplines. Dès 2001, il travaille avec l'artiste Pedro Pires, qui co-réalise *Triptyque* et signe l'image. Pedro Pires, né à Nantes, a travaillé au Canada, et a été maintes fois salué pour ses innovations visuelles et numériques.

### **Filmographie sélective**

1995 : *Le Confessionnal* / 1996 : *Le Polygraphe* / 1997 : *Nô* / 2000 : *Possible Worlds* / 2003 : *La Face cachée de la Lune*



*The look of silence* de Joshua Oppenheimer

# COMPÉTITION

## NOUVELLES VAGUES

*Nouvelles Vagues* est composée de films de tous formats, toutes durées, tous genres, toutes nationalités. Un Jury composé de trois membres décerne le prix Nouvelles Vagues.



*Violet* de Bas Devos

## JURY NOUVELLES VAGUES

**Gabriel Abrantes**, réalisateur  
**Rebecca De Pas**, programmatrice  
**Virgil Vernier**, réalisateur

---

## LES FILMS

### **ATLANTIS (2014)** - Première française

Ben Russell, États-Unis / Malte, 23min

Entre l'Atlantide de Platon et celle d'une série TV américaine, Ben Russell compose un portrait psychédélique de l'île perdue. Si le bonheur était une dimension déjà essentielle de son dernier opus, ici c'est peut-être la transe qui déclenche la beauté magnétique du film.

#### **Biographie**

Né à Chicago en 1976, Ben Russell est un artiste multimédia itinérant et un curateur. Ses installations et performances témoignent d'un lien profond avec l'histoire et la sémiotique des images en mouvements, à travers des relations historiques et conceptuelles entre les pionniers du cinéma, l'anthropologie visuelle et le cinéma structuraliste. Les résultats de ses recherches sont souvent des expériences immersives qui tendent à ce que l'on pourrait qualifier d' "ethnographie psychédélique".

#### **Filmographie sélective**

2005-2010: *Trypps #1-7* / 2009: *Let Each One Go Where He May, Workers Leaving the Factory* / 2011: *River Rites* / 2013: *Let Us Persevere in What We Have Resolved Before We Forget* / 2013: *A Spell to Ward Off the Darkness* (avec Ben Rivers)



## **BLACK DIAMOND (2014)** - Première mondiale

Samir Ramdani, France, 41min

Une course dans South Central où vit Kevin, jeune artiste. Une course interrompue par des interrogations sur l'art, non sans ironie, et scandée par les vers du jeune et talentueux rappeur Yung Jake, qui chante sur Facebook et Twitter. Yung Jake sera en concert au Fuzz'Yon le vendredi 17 octobre.

### **Biographie**

Samir Ramdani est né en 1979 à Privas. Il habite à Paris. Après une formation à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, et à la Bauhaus-Universitat de Weimar. Il travaille sur plusieurs médiums et réalise plusieurs pièces pour des expositions dans toute la France et participe à de nombreux festivals depuis 2003.

### **Filmographie**

2007: *Entretien* / 2008: *Scarface, Strangers in the night (monodrame #1)* / 2009: *Bellefontaine* / 2010: *Broken Leg*

---

## **BUFFALO JUGGALOS (2014)** - Première française

Scott Cummings, États-Unis, 30min

« We are family », lit-on sur le t-shirt d'un « Juggalo », membre d'une subculture américaine du même nom. Une grande famille masquée dont le quotidien est rythmé par les courses de voiture, la musique, les tatouages, les bagarres, l'amour, et dont le film nous livre des portraits cosmiques.

### **Biographie**

Scott Cumming, né à Buffalo, est un réalisateur new-yorkais, diplômé du Calarts. Il voyage en Russie, au Japon, où il enseigne durant trois années et joue dans des bandes de musique punk. Il écrit des scripts pour adultes pour Vivid Video et travaille pour l'éditeur de DVD Criterion. Ses courts-métrages ont été montrés au MOMA, au Centre Georges Pompidou, dans de nombreux festivals. Filmmaker Magazine l'a récemment élu comme l'un des 25 nouveaux visages du Cinéma Indépendant américain.

### **Filmographie**

2006: *The Heshher* / 2008: *Storm Tiger Mountain* / 2009: *Lauderman* / 2012: *Spacemonkey*

---

## **FILS DE (2014)** - Avant-première

HPG, France, 70min

Au moment où Hervé s'apprête à commencer le tournage de son nouveau film de fiction avec toute une équipe, son fils fait ses premiers pas. Il se met à interroger ses proches, filme le quotidien qu'il partage avec sa femme : réalise un autre film. Entre tournages X, et préparations de biberons, une semaine aux airs tragi-comiques dans la vie d'HPG.

### **Biographie**

Sur le site officiel d'HPG, il y a deux accès. En haut, "acteur, producteur, réalisateur films traditionnels". En bas, "acteur, réalisateur, producteur films X". C'est la même vie et le même homme, tirillé par le désir de ne pas être seulement estampillé réalisateur films X. Hervé-Pierre Gustave (dit HPG) est né en 1966. Il commence une carrière de harder dans les années 90 et réalise plus de 600 films X. Il réalise son premier film en 2006, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes.

### **Filmographie sélective**

1999: *Romance* de Catherine Breillat (acteur) / 2000: *Baise-moi* de Virginie Despentes (acteur) / 2001: *Le Pornographe* de Bertrand Bonello (acteur) / 2006: *On ne devrait pas exister* (réalisateur) / 2012: *Les Mouvements du bassin* (réalisateur) / 2012: *Il n'y a pas de rapport sexuel* (scénariste et acteur)

### **FORT BUCHANAN (2014)** - Première française

Benjamin Crotty, France, 65min

Fort Buchanan, base militaire, contre-champ de la guerre : femmes et hommes y attendent leurs conjoints partis en mission. Un mélange de registres à la lisière du burlesque incarné par Mati Diop (réalisatrice et actrice chez Claire Denis), Andy Gillet (*Eric Rohmer*), David Baiot (*Plus belle la vie*), Judith Lou Levy (*L'Apollonide*), entre le sentimental et l'exceptionnel.

#### **Biographie**

Benjamin Crotty est né en 1979 aux États-Unis et a étudié à Yale puis au Fresnoy. Cet artiste visuel réalise des courts-métrages et place les langages et les codes de la télévision au centre de sa recherche. Il vit entre la France et les États-Unis.

#### **Filmographie (sélective)**

2007: *Fistful of Cod* / 2009: *Visionary Iraq* / 2010: *Pure Ibi* / 2010: *Little People Flores* / 2011: *Liberdade*

---

### **LA PRINCESA DE FRANCIA (2014)** - Première française

Matías Piñeiro, Argentine, 65min

Victor retourne à Buenos Aires après une longue absence pour y reprendre la vie qu'il avait été contraint de quitter. Il apporte un nouveau projet pour son ancienne compagnie de théâtre : une adaptation de Shakespeare, par l'une des voies les plus singulières du cinéma contemporain.

#### **Biographie**

Né en Argentine en 1982, Matías Piñeiro a fait ses études à l'Universidad del cine de Buenos Aires où il a ensuite enseigné la réalisation et l'histoire du cinéma. En 2011, il s'installe aux États-Unis pour poursuivre ses études. *La Princesa de Francia* est le troisième volet de son projet *The Shakespearjada*, dont *Rosalinda* et *Viola* sont les deux premiers. *Hermia & Helena*, son nouveau projet, sera son premier film en langue anglaise.

#### **Filmographie (sélective)**

2007: *El hombre robado* / 2009: *Todos mienten* / 2010: *Rosalinda* / 2012: *Viola*

---

### **THE CREATOR OF THE JUNGLE (2014)** - Première française

Jordi Morató, Espagne, 77min

« Garrell », ou « Tarzan d'Argelaguer », est un homme qui a créé une jungle à côté d'une route et bâti à mains nues d'incroyables structures dans la forêt en y tournant des scènes comme s'il jouait dans un film de Tarzan. Une vie passée dans un monde imaginaire, qui n'a jamais cessé de devenir réel. L'un des films les plus appréciés par le public à Rotterdam 2014.

#### **Biographie**

Jordi Morató Pujol est né à Barcelone en 1989. Il sort diplômé en audiovisuel de l'université Pompeu Fabra et de l'école de Média de Catalogne. Il a également étudié à Buenos Aires. Il réalise actuellement un Master en création documentaire. Il a travaillé en tant que directeur de la photographie et monteur dans le cinéma, la publicité, et la télévision. *The creator of the jungle* est son premier long-métrage, produit par le cinéaste Isaki Lacuesta.

#### **Filmographie**

2012: *Chemins de terre*

**THE REUNION (2013)** - Première française

Anna Odell, Suède, 80min

L'artiste Anna Odell nous invite à une réunion d'anciens élèves. Qu'arrive-t-il lorsque les vieilles hiérarchies sont questionnées par une voie inattendue ? Entre réalité et fiction, Odell, dans le rôle principal, utilise son identité et son histoire personnelle pour exposer les non-dits des hiérarchies établies. Une suite de coups de théâtre.

**Biographie**

Anna Odell est une artiste et réalisatrice suédoise née en 1973 à Stockholm. Elle a été formée au Collège des Arts de Stockholm. Elle a attiré l'attention en 2009 avec sa thèse *Femme inconnue* qui aborde et dénonce les systèmes de pouvoir dans le traitement de la maladie psychiatrique. *The Reunion* est son premier long-métrage, il a reçu le prix FIPRESCI à Venise.

---

**VIOLET (2013)** - Première française

Bas Devos, Belgique / Pays-Bas, 82min

Un groupe de jeunes adeptes de bmx est confronté à la mort inattendue et violente de Jonas, l'un des leurs. Ils espèrent obtenir des explications de Jesse, seul témoin de l'accident. Un film aux images hypnotiques d'une rare puissance visuelle, qui lui a valu l'un des prix majeurs au dernier festival de Berlin.

**Biographie**

Bas Devos est un cinéaste belge né en 1983 à Zoersel. Il a écrit et réalisé quatre courts-métrages. A côté de son travail en tant que réalisateur, il réalise la mise en scène et l'éclairage pour le théâtre. *Violet* est son premier long-métrage. Il est en train d'écrire son nouveau film: *Animal Language*.

**Filmographie**

2005: *Taurus* / 2006: *Pilar* / 2007: *The Close* / 2009: *We Know*



*Buffalo Juggalos* de Scott Cummings

# LES PRIX

## LE GRAND PRIX DU JURY CINÉ +

Le prix est décerné par un jury international composé de 5 personnalités du cinéma et d'autres domaines artistiques. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné+ Club, groupe CANAL+, pour un minimum de 15 000 euros auprès du distributeur français dudit film (sous réserve qu'il sorte en salles dans les deux ans à compter de la date de sa présentation au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon).

## LE PRIX DU JURY NOUVELLES VAGUES

Prix décerné par un jury composé de 3 personnalités du monde du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 1000€ dotés par la ville de La Roche-sur-Yon.

## LE PRIX DU PUBLIC

Le prix du public pour un film de la Compétition Internationale est organisé par le quotidien Ouest France et Festi'Clap. Le réalisateur lauréat recevra alors 1 500 euros doté par l'association Festi'Clap. Nouveauté cette année, le vote se fera en ligne sur le site internet de Ouest France, les spectateurs pourront voter pour le film de leur choix parmi les films sélectionnés en Compétition Internationale, en Compétition Nouvelles Vagues, Séances spéciales, Variété ainsi que tous ceux présentés en première française. Les films en lice pour le prix seront listés sur notre site internet et symbolisés sur notre programme par ce pictogramme: 🎭

## LE PRIX LYCÉEN

Nouveauté de cette année, le festival met en place un prix lycéen décerné par les lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée. Les élèves remettront ce prix à l'un des 7 films issus des différentes sélections, et seront accompagnés dans leur démarche par Nicolas Thévenin de Répliques, la revue d'entretiens autour de cinéma.

À travers cette expérience, le festival souhaite encourager les élèves à aiguiser leur esprit critique en confrontant leurs points de vue tout en donnant la parole aux cinéphiles de demain.

## MENTION SPÉCIALE DU JURY INTERNATIONAL

Amira Casar (présidente), Laetitia Dosch, Carlo Chatrian, Mirwais, Jean-Louis

*Emperor visits the hell*

Luo Li



Le réalisateur d'*Emperor visits the hell* et le Jury International 2013

# SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales, qui proposent un voyage à travers les arts (musique, danse, théâtre, opéra, littérature), ainsi que les dernières oeuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui, présentées en première française ou en avant-première.



20 000 Days on Earth de Ian Forsyth & Jane Pollard

## LES FILMS

### **20 000 DAYS ON EARTH (2013)** - Première française

Ian Forsyth & Jane Pollard, Royaume-Uni, 95min  
avec Nick Cave, Kylie Minogue

Fiction et réalité se mêlent dans 24 heures de la vie de Nick Cave, lors de son 20 000e jour sur Terre. Échos au *One+One* de Godard et apparitions de personnages qui ont marqué la vie du musicien, telle Kylie Minogue. Divertissant et subtil, le film va bien au-delà de Nick Cave et touche au mystère universel de la création artistique.

#### **Biographie**

Nés dans les années 1970 en Angleterre, Ian Forsyth et Jane Pollard se rencontrent à l'université de Goldsmiths. Ils se sont vite imposés comme les pionniers de la reconstitution d'événements culturels dans le domaine des arts visuels. Ils travaillent sur les déclinaisons du concert live à travers le son, les vidéos, les installations, les performances, les lectures publiques. Dès 2009 ils travaillent avec Nick Cave et réalisent le livre audio de son roman *La mort de Bunny Munro*.

#### **Travaux (sélection)**

2011: *Do you love me like I love you* (vidéos) / 2009: *Radio Mania an abandoned work* (installation en 3D) / 2009: *La mort de Bunny Munro* (livre-audio du roman de Nick Cave) / 2001: *Fucked up lover* (vidéo) / 1998: *A Rock'n'roll suicide* (performance de 8 heures autour de David Bowie)

### **BALLET 422 (2014)** - Première française

Jody Lee Lipes, États-Unis, 73min

Justin Peck, 25 ans, simple danseur, se voit un jour confier la création d'un ballet pour la prestigieuse New York City Ballet. Il n'a que quelques mois pour le réaliser, et explorer les coulisses de cette impressionnante machine, dévoilée pièce après pièce. Une puissante célébration de la création collective. Film qui a fait sensation à Tribeca 2014.

#### **Biographie**

Jody Lee Lipes est un talentueux directeur de la photographie (*Tiny Furniture* de Lena Dunham, par exemple). Il réalise des épisodes de la série *GIRLS*, de nombreux clips (pour Jay-Z et d'autres). Son premier scénario *Confederacy* a été reconnu au festival Sundance. Son premier film *NY EXPORT: JAZZ OPUS* se focalisait déjà sur l'univers du ballet.

#### **Filmographie**

2009 : *Brock enright: good times will never be the same* (réalisation) / 2010 : *Tiny Furniture* de Lena Dunham (image) / 2011 : *Martha Marcy May Marlene* de Sean Durkin (image) / 2011 : *NY EXPORT: OPUS JAZZ* (réalisation) / 2012 : *Girls* de Lena Dunham (pilote, saison 1, image)

---

### **CASANOVA VARIATIONS (2014)** - Première française

Michael Sturminger, Portugal, 118min

avec John Malkovitch

Lorsque la belle et mystérieuse écrivaine Elisa van der Recke vient rendre visite à Casanova, elle insuffle à nouveau un peu de vie chez le vieil homme. Sur scène, derrière la scène, à travers des airs d'opéras et des mises en abyme, un portrait vertigineux de Casanova se déploie sous nos yeux interprété par un John Malkovitch plus séduisant que jamais.

#### **Biographie**

Michael Sturminger est réalisateur de films, de pièces de théâtre, d'opéra et compositeur. L'un des centres de son travail est la recherche de nouvelles connections entre la musique classique et la mise en scène contemporaine. Ses oeuvres ont été accueillies entre autres à Opernhaus Zurich, Wiener Staatsoper, Volksoper Wien, Stadttheater Klagenfurt, et aux théâtres de Graz, Cologne, Wiesbaden et Wuppertal.

#### **Travaux (sélection)**

1991 : *Hund und Katz* (film) / 2000 : *L'Arche de Noé* (opéra) / 2002 : *Zur Large* (film) / 2008 : *Malibran retrouvée* (film) / 2006 : *Je hais Mozart* (opéra) / 2015 : *Call me god* (opéra)

---

### **FROM WHAT IS BEFORE (2014)** - Première française

Lav Diaz, Philippines, 338min

1972. La vie d'un village isolé de la forêt tropicale des Philippines, lieu d'étranges événements, au moment où le Président Marcos s'apprête à proclamer la loi martiale. Une fresque monumentale qui a remporté le Léopard d'or au Festival du Film de Locarno cette année.

#### **Biographie**

Né aux Philippines en 1958, Lav Diaz a fait des études d'économie et, plus tard, de cinéma au Mowelfund Film Institute à Quezon. Il consacre la plupart de son travail de cinéaste à l'histoire de son pays. Il est reconnu comme l'un des maîtres du cinéma contemporain. Son film *Norte, the End of History* a été présenté au festival de Cannes en 2013.

#### **Filmographie**

2001 : *Batang West Side* / 2004 : *Evolution of a Filipino Family* / 2007 : *Death in the Land of Encantos* / 2008 : *Melancholia* / 2013 : *Norte, the End of History*

**HARD TO BE A GOD (2013)** - Avant-première

Aleksei German, Russie, 170min

Un groupe de scientifiques est envoyé sur une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique. Ils ne doivent pas infléchir le cours politique et historique des événements. Une guerre va être déclenchée pour sauver quelques hommes de leur sort. Un film comme un merveilleux message venu d'une autre époque, d'un noir et blanc époustouflant.

**Biographie**

Alexeï Iourievitch Guerman est né et mort en Russie (1938-2013). Après un début de carrière dans le théâtre, il réalise des films, dont trois ont été censurés et ne sont sortis qu'après la Péroestroïka. Tous ses films ont été tournés dans les studios Lenfilms à Saint-Petersbourg, dont il fut un temps administrateur. Il est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs russes de la moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Décédé l'année dernière, nous lui rendons hommage.

**Filmographie**

1967: *Le Septième Compagnon* / 1971: *La Vérification* / 1976: *Vingt jours sans guerre* / 1984: *Mon ami Ivan Lapchine* / 1998: *Khroustaliov, ma voiture !*

**NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE (2014)**- Première française

Paul Vecchiali, France, 94min

Un homme se promène chaque nuit sur la jetée d'un port. Il rencontre une jeune femme qui attend l'homme de sa vie. Pendant quatre nuits ils échangent et lui, tombe amoureux d'elle. Une promenade majestueuse en vers et en prose, scandée par la lumière d'un phare qui, comme un oracle, éclaire sur la vie, l'amour, et nous plonge dans l'insomnie.

**Biographie**

Paul Vecchiali est né en Corse, à Ajaccio, en 1930. Diplômé de l'École Polytechnique en 1953 et commence à tourner des films dès 1961, poursuivant l'idéal d'un cinéma indépendant et à bas coût. En 1976 il monte Diagonale, sa maison de production. En 2013 il tourne deux films l'un, *Faux accords* est sélectionné en compétition au FIDMarseille, *Nuits blanches sur la jetée* en compétition à Locarno.

**Filmographie (sélective)**

1961: *Les Petits Dramas* / 1974: *Femmes femmes* / 1985: *Rosa la rose, fille publique* / 1988: *Once More (Encore)* / 2004: *A vot'bon coeur* / 2013: *Faux accords*

**PASOLINI (2014)** - Avant-première

Abel Ferrara, France / Italie, 86min

Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini. Sur le point d'achever son chef-d'œuvre *Salò*, il poursuit sa critique impitoyable de la classe dirigeante au péril de sa vie. Pasolini va passer ses dernières heures avec sa mère, puis avec ses amis proches avant de partir, au volant de son Alfa Romeo... Un portrait plein de poésie incarné par William Dafoe touché par la grâce.

**Biographie**

Abel Ferrara est né en 1951 dans le Bronx. Il commence en amateur avec une caméra 8mm. Sa carrière débute en 1979 avec un film gore sur un artiste new-yorkais underground. *China Girl* (1987) lui permet de décrocher de plus gros budgets et de réaliser des oeuvres qui scelleront son succès. Durant les années 90, il réalise presque un film par an. L'oeuvre de Ferrara, comme une plaie ouverte où l'on reconnaît la marque des plus grands, qui ont su ouvrir nos yeux sur une vision critique du monde.

**Filmographie sélective**

1990 : *King of New-York* / 1992 : *Bad Lieutenant* / 2007 : *Go Go Tales* / 2011 : *4h44 dernier jour sur Terre* / 2014 : *Welcome to New-York*

## SÉANCES SPÉCIALES

### **TROIS CONTES DE BORGES (2014)** - Avant-première

Maxime Martinot, France, 77min

Les *Trois contes de Borges* adaptent trois textes du célèbre écrivain argentin : *L'autre*, *Le disque* et *Le livre de sable*. Trois contes fantastiques qui troublent nos rapports au temps, à l'image, au langage. Réalisé en partie dans les Pays de la Loire, le film a remporté deux prix au FIDMarseille cet été.

#### **Biographie**

Maxime Martinot réalise des films depuis plusieurs années. Il étudie en Master Professionnel Réalisation à l'Université Paris 8. *Trois contes de Borges* est aujourd'hui son projet le plus ambitieux qui a remporté deux prix au FIDMarseille cet été. Il crée avec d'autres le collectif *COMET* qui a pour objet la production et la diffusion de courts-métrages.

#### **Filmographie**

2010: *Cellule 37* / 2011: *Alcools* ; *Chevelure* ; *Aujourd'hui*

---

### **UN PASSAGE D'EAU (2014)** - Première française

Louise Hervé & Chloé Maillet, France, 30min

Au large d'une station balnéaire, des archéologues plongent sur les sites d'anciens naufrages. Sur la côte, l'institut de soin des Sables d'Olonne propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir. Dedans, un mystérieux groupe de retraités a formé un club pour accéder à la vie éternelle.

#### **Biographie**

Nées en 1981, Louise Hervé et Chloé Maillet travaillent ensemble à Paris depuis 2000. À travers l'I.I.I.I (International Institute of Important Items), association créée en 2001, elles produisent des films de genre, des films courts, des performances. Le duo qu'elles forment nous conduit régulièrement à parcourir différents espaces chargés d'histoires (la double architecture néo-classique du Palais de Tokyo et du Musée d'Art Moderne, Marne-la-Vallée et les films d'Eric Rohmer).

#### **Filmographie sélective**

2012: *Le nouveau mur qui saigne* ; *Pythagore et les monstres* / 2011: *Une reconstitution et un souterrain* / 2009: *Un projet important* / 2007: *Ce que nous savons*



Casanova Variations de Michael Sturminger



# VARIÉTÉ

Cette programmation est à voir comme à entendre et propose un carrousel d'images, de formes, de sons et de musiques, pour des plaisirs variés, en avant-premières et en première française.



Eden de Mia Hansen-Løve

## LES FILMS

### ***A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT (2014)* - Avant-première**

Ana Lily Amirpour, États-Unis / Iran, 99min

Une mystérieuse femme vêtue de noir, qui se déplace souvent en skate et parle persan, s'amuse à effrayer les habitants de Bad City. Western urbain, film de vampires, boy meets girl, grotesque : un étonnant mélange des genres qui a révélé Ana Lily Amirpour à Sundance 2014.

#### **Biographie**

Ana Lily Amirpour a réalisé son premier film à l'âge de 12 ans. Elle a travaillé dans la peinture, la sculpture, la musique, avant de partir à Los Angeles pour réaliser ses films. Elle s'écarte rapidement du système hollywoodien et réalise son premier long-métrage *A Girl Walks Home Alone At Night*, adapté de la bande dessinée éponyme qu'elle a créée avec son personnage "A Girl", une femme-vampire. Filmmaker Magazine l'a récemment élue comme l'un des 25 nouveaux visages du Cinéma Indépendant américain.

#### **Filmographie**

2010-2012: *You, Gold, Tehrangeles* (clips musicaux) / 2010: *True love* / 2011: *Pashmaloo* / 2012: *A little suicide*

### **EDEN (2014)** - Avant-première

Mia Hansen-Løve, France, 137min

Dans les années 90, Paul fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne. Passionné de musique, il crée avec son meilleur ami un duo de DJ. Une ascension vertigineuse et euphorique sur les scènes électroniques parisiennes des années 90, qui ont vu naître les Daft Punk.

#### **Biographie**

Née en 1981, elle joue, lycéenne chez Olivier Assayas (*Fin août, début septembre*). En 2001, elle rentre au conservatoire d'art dramatique du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Elle collabore comme critique à la rédaction des Cahiers du Cinéma. *Eden* est son troisième long-métrage. Son frère Sven, DJ, participe à l'écriture du film, qui s'inspire de son histoire. Il sera en concert au Fuzz'Yon le jeudi 16 octobre.

#### **Filmographie**

2007: *Tout est pardonné* / 2009: *Le père de mes enfants* / 2010: *Un amour de jeunesse*

---

### **LES NUITS D'ÉTÉ (2014)** - Avant-première

Mario Fanfani, France, 100min

France, 1959. Michel, notaire de province et sa femme Hélène, forment un couple exemplaire. Mais tous les week-ends, dans sa résidence secondaire, Michel organise en secret des spectacles et devient Mylène. Une grande fête dans laquelle Guillaume de Tonquédec réalise une véritable performance d'acteur.

#### **Biographie**

Mario Fanfani suit une formation musicale et d'art dramatique dans plusieurs conservatoires et ateliers (notamment le conservatoire d'art dramatique de Lyon) avant d'écrire des scénarios autour de la musique, et de passer lui-même à la réalisation de courts-métrages. Il est l'assistant réalisateur de Charles Berling pour *La Cloche* (1997) puis assistant metteur en scène. *Les nuits d'été* est son premier long-métrage.

#### **Filmographie**

1996: *Pierre et Jeanne* / 1997: *Le dernier vivant* / 1998: *Un dimanche matin à Marseille*

---

### **LOVE ISLAND (2014)** - Première française

Jasmila Žbanić, Croatie, Allemagne, Suisse, Bosnie-Herzégovine, 90 min

Liliane et son mari passent les vacances dans une station balnéaire sur une île croate. Un jour, une monitrice et animatrice du centre apparaît et bouleverse leur séjour. Une véritable comédie de remariage, à trois, dans laquelle Appatow n'est jamais loin, et qui s'adresse à l'Europe d'aujourd'hui.

#### **Biographie**

Née en 1974, Jasmila Zbanic est diplômée en mise en scène de théâtre et cinéma de l'Academy of Performing Arts de Sarajevo. En 1998, elle réalise *Noc je. Mi svijetlimo*, qui fait partie du documentaire *Made in Sarajevo*. En 2006, *Sarajevo, mon amour* remporte l'Ours d'or à Berlin, où son film suivant, *Le Choix de Luna*, est également sélectionné en 2010. Elle signe *Les Femmes de Visegrad* en 2013. Jasmila Zbanic a également créé l'association d'artistes Deblokada en 1997.

#### **Filmographie**

1998 : *Made in Sarajevo (Noc je. Mi svijetlimo)* / 2000 : *Red Rubber Boots* / 2006 : *Grbavica* / 2010 : *Na putu* / 2013 : *For Those Who Can Tell No Tales*

**NE ME QUITTE PAS (2013)**

Sabine Lubbe Bakker & Niels van Koevorden, Belgique / Pays-Bas, 107min

Dans un petit village belge, Bob le Flamand et Marcel le Wallon partagent avec force leur solitude, l'humour, et leurs déboires. Bob est un ancien aventurier, il veut passer ses vieux jours au calme. Marcel a une famille qu'il ne veut pas perdre. Ensemble contre le paysage belge magnifiquement photographié: un portrait tendre, drôle et troublant sur l'amitié.

**Biographie**

Sabine Lubbe Bakker est née en 1978 en Belgique. Elle étudie les sciences politiques et voyage beaucoup, elle réalise ses premiers films sur le Moyen-Orient. Niels van Koevorden est né en 1985 en Allemagne mais passe son enfance en Belgique. Il suit une formation artistique au Bernhard Lievegoed College of Liberal Arts, puis à Amsterdam. Il commence sa carrière de cinéaste et travaille parfois en tant que directeur de la photographie. *Ne me quitte pas* est leur premier film ensemble.

**Filmographie**

Sabine Lubbe Bakker: 2010: *Shout* / 2011: *In Between Egypt and Gaza* / 2012: *Power to the People*

Niels van Koevorden: 2010: *Lukomir - Six Months Off* / 2012: *By Her Side* / 2013: *Hotel Europe*

**MESSI (2014) - Première française**

Álex de la Iglesia, Espagne

La vie du célèbre joueur de football, depuis sa naissance, quasi ballon au pied. Menotti, Maradona, Valdano, Cruyff : tous sont ensuite de la partie, à travers des images d'archives inédites et des scènes reconstituées. La vie d'une légende qui n'a jamais cessé de courir après la balle, et après ses rêves.

**Biographie**

Alex de la Iglesia est né à Bilbao en Espagne, en 1965. Il est diplômé de philosophie de l'Université de Deusto. Il a commencé sa carrière en tant que directeur artistique. Il se lance ensuite dans la réalisation. Dès son deuxième long-métrage *Le Jour de la bête* (1995), il est reconnu comme l'un des réalisateurs espagnols les plus reconnus. Il dirige des films variés, à la fois dans le choix des acteurs, dans les scénarios, allant du film noir au grotesque.

**Travaux (sélection)**

1991 : *Mirindas asesinas* / 1993 : *Action mutante* / 1999 : *Mort de Rire* / 2004 : *Le Crime farfait* / 2011 : *Un Jour de Chance*

**VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES (2013) - Avant-première**

Thomas Salvador, France

Vincent n'a pas d'écailles mais, dans l'eau, il se sent comme un poisson. A son contact, il développe même une force surhumaine. Au bord des rives d'un lac français, en été, il travaille, se bat, tombe amoureux. Un étonnant film français de super-héros.

**Biographie**

Né en 1973 à Paris, Thomas Salvador est réalisateur, danseur, acrobate, et alpiniste. Ces passions se retrouvent dans son travail, notamment dans le plaisir qu'il prend à incarner ses personnages. Il dirige des ateliers de réalisation de vidéo pour des étudiants. Il réalise de nombreux courts-métrages, en 2006 il est pensionnaire à la Villa Médicis de Rome où il réalise *Rome*. *Vincent n'a pas d'écailles* est son premier long-métrage.

**Filmographie**

2000: *Une ruse dans sa longueur* / 2003: *Petits pas* / 2004: *Dans la voie. Portrait d'un guide au travail* / 2006: *De sortie* / 2009: *Rome*

# RÉTROSPECTIVE CHRISTOPHE HONORÉ

Treize réalisations comme autant de tentatives de redéfinitions de son propre travail : Christophe Honoré, adjoignant le geste à la pensée, est un cinéaste pour lequel faire des films ne saurait être dégage d'une réflexion sur l'état présent du cinéma.

Dans *Métamorphoses*, dernière réalisation en date de Christophe Honoré, les dieux se mêlent aux humains; les corps s'étreignent et l'impureté règne, générant des incarnations composites et inédites ainsi que des sensations nouvelles. Considérée dans son intégralité, c'est la filmographie de Christophe Honoré qui s'est depuis ses origines laissée délibérément contaminer par d'autres expressions artistiques : la littérature (Ovide, Madame de La Fayette, Georges Bataille, J.D. Salinger, notamment), la musique (les compositions d'Alex Beaupain, entre autres) ou encore le théâtre, et ce à la faveur d'une réflexivité permanente, plus largement d'un regard aiguisé sur le cinéma actuel et passé. Les filiations et amours parfois douloureux qui irriguent les récits des films de Christophe Honoré inventent ainsi des élans narratifs et esthétiques comme autant de désirs de combattre la répétition et de ne pas céder à la facilité. Et la cinéphilie du réalisateur, exprimée par références directes et castings connotés grâce auxquels quelques visages nous sont devenus familiers, est le soubassement d'une œuvre qui se rejoue en permanence en réaction à elle-même depuis son premier film, *17 fois Cécile Cassard*.

Morgan Pokée et Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*.  
Toutes les séances seront présentées par leurs soins.



*Métamorphoses* de Christophe Honoré

## LES FILMS

### ***NOUS DEUX (2001)***

Christophe Honoré, France, 15min

Dans ce premier court métrage, deux frères, dont l'un est homosexuel, partent en Angleterre rencontrer une mère porteuse, qui refusera au dernier moment la requête qui lui est signifiée. « *Tous mes films ensuite viennent de là ; la sensualité au sein de la famille, notamment, est déjà présente.* » (Christophe Honoré).

---

### ***TOUT CONTRE LÉO (2002)***

Christophe Honoré, France, 88min

Adaptation en 2002 de son propre roman pour la jeunesse, *Tout contre Léo* évoque le quotidien d'un garçon de 10 ans qui surprend la fin d'une conversation entre ses parents et ses frères : l'aîné va mourir du sida. Téléfilm inédit, il convoque déjà les affres d'une famille aux prises avec son époque.

### **17 FOIS CÉCILE CASSARD (2002)**

Christophe Honoré, France, 105min

Le premier film de Christophe Honoré distribué en salles dessine progressivement et avec langueur le portrait d'une femme en faisant se succéder à l'écran des moments de son existence. Délibérément hétérogène, *17 fois Cécile Cassard* est composé d'autant de fragments constitutifs de l'évocation sensible de la cinéphilie du cinéaste.

---

### **MA MÈRE (2004)**

Christophe Honoré, France, 110min

Une mère entraîne son fils éperdu d'amour pour elle dans des jeux sado-masochistes s'écartant progressivement de toute morale. Adapté du roman inachevé de Georges Bataille, *Ma Mère* pose les marques d'une filmographie dont les comédiens (ici, Isabelle Huppert et Louis Garrel, notamment) sont rapidement devenus l'enjeu principal.

---

### **DANS PARIS (2006)**

Christophe Honoré, France, 92min

Suite à une rupture amoureuse, Paul retourne chez son père ; son frère et sa mère se rapprochent de lui pour lui faire oublier ses tourments. À la faveur d'un récit mené en une unique journée, Christophe Honoré fait exister des relations familiales tendres et graves, appuyées par des références à la Nouvelle Vague comme autant de touches ludiques.

---

### **LES CHANSONS D'AMOUR (2007)**

Christophe Honoré, France, 100min

Structuré en trois parties (« Le départ », « Le manque », « Le retour ») en hommage aux *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, le film réenchante littéralement le monde de Christophe Honoré en décrivant, au son de la pop d'Alex Beaupain, des histoires d'amour inscrites dans l'air du temps. Un tube.

---

### **LA BELLE PERSONNE (2008)**

Christophe Honoré, France, 90min

Librement adapté de *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, le film dresse le portrait d'une adolescente d'aujourd'hui, Junie, qui change de lycée après la mort de sa mère. « *J'ai pris des jeunes gens en leur demandant de faire ce qu'ils faisaient tous les jours, puisque c'était des lycéens qui devaient jouer des lycéens.* » (Christophe Honoré).

---

### **HÔTEL KUNTZ (2008)**

Christophe Honoré, France, 15min

Un homme traîne autour d'un court de tennis extérieur dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Sur la terre battue, quatre adolescents jouent entre eux, puis ils engagent avec l'homme un jeu plus cruel, de désir et de frustration. Court métrage tourné en 35mm noir et blanc et librement inspiré de *L'Après-midi d'un faune*.

---

### **NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER (2009)**

Christophe Honoré, France, 105min

Dans une période de grande confusion personnelle et sentimentale, Léna part passer quelques jours de vacances avec ses enfants dans la maison familiale en Bretagne. Par ce récit d'un personnage dévoré par sa famille et ce portrait d'une actrice, Chiara Mastroianni, Christophe Honoré réinitialise son cinéma, allant jusqu'à invoquer un certain lyrisme breton.

## RÉTROSPECTIVE CHRISTOPHE HONORÉ

### **HOMME AU BAIN (2010)**

Christophe Honoré, France, 72min

Emmanuel part à New York, laissant Omar à Gennevilliers ; ils se sont aimés mais leur relation s'étiole. Film sur la représentation du sexe et la circulation du désir, *Homme au bain* joue sur les distances : celle, géographique, qui sépare les amants autant que celle, formelle, qui a présidé au choix des conditions de tournage des deux destinées.

---

### **AVANT LA HAINE (CLIP) (2011)**

Christophe Honoré, France, 3min

*Avant la haine*, clip réalisé pour Alex Beaupain, compositeur récurrent des musiques des films de Christophe Honoré depuis ses débuts, redéploie la séquence névralgique de *Dans Paris*. Alex Beaupain et Camelia Jordana y rejouent la déchirante discussion téléphonique chantée de Paul et Anna, selon l'esthétique du roman-photo.

---

### **LES BIEN-AIMÉS (2011)**

Christophe Honoré, France, 92min

Film-somme qui mélange l'Histoire, l'intimité et la famille, *Les Bien-aimés* retourne sur le chemin musical des *Chansons d'amour*, tout en cherchant une ambition romanesque inédite dans le cinéma français. « *Je peux vivre sans toi oui, mais, ce qui me tue mon amour, c'est que je ne peux vivre sans t'aimer* » y fredonne Catherine Deneuve.

---

### **MÉTAMORPHOSES (2014)**

Christophe Honoré, France, 102min

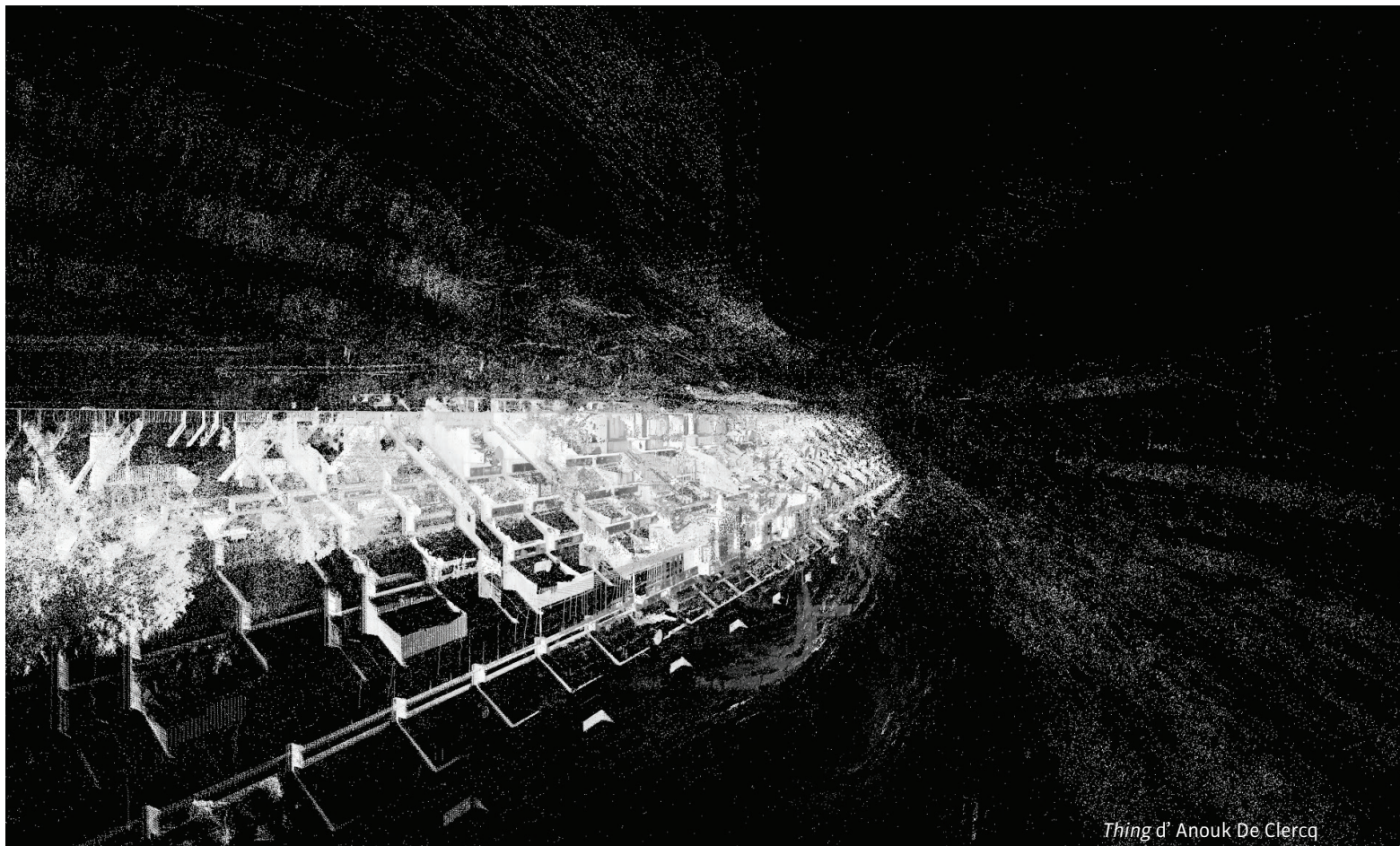
Les dieux tombent amoureux de jeunes mortels, impulsant une série d'histoires merveilleuses et portées par la grâce des corps d'aujourd'hui. Europe, Jupiter ou encore Bacchus y portent une incarnation neuve du vice et de la vertu. « *S'attaquer à Ovide, ce n'est pas tant aller froter la littérature et le cinéma que plutôt le mythe.* » (Christophe Honoré)



*Les Bien-aimés* de Christophe Honoré

# FOCUS AUGUSTE ORTS

Cinq artistes: Herman Asselberghs, Sven Augustijnen, Manon de Boer, Anouk De Clercq, Dora Garcia; cinq noms, qui se regroupent en un seul: Auguste Orts. Il travaille individuellement, mais aussi, mettent en partage leur travaux pour repenser les méthodes et les langages de l'art, se constituant ainsi en groupe avant-gardiste à la pointe des recherches visuelles et sonores, qui a déjà fait le tour du monde, des festivals, des Biennales, que ce soit au Centre Georges Pompidou à Paris, au Tate Museum à Londres, à la Biennale de Venise, et bien d'autres encore.



Thing d' Anouk De Clercq

## LES FILMS

### PROGRAMME 1

#### **SPEECH ACT (2011)**

Herman Asselberghs, Belgique, 29min

Partant d'*Avatar*, le blockbuster le plus coûteux jamais réalisé, *Speech Act* recouvre une complexité de thèmes allant bien au-delà du cinéma, par le biais d'un monologue intérieur élaboré sous forme d'un cours dans une classe. Paroxysme de la culture de masse, la science-fiction épique de James Cameron donne lieu à une réflexion sur les rapports de force.

#### **Biographie**

Herman Asselberghs est né en 1962 en Belgique. Il travaille les notions de frontières, d'aires, à travers les images, les sons, les médias et le monde, la poésie et la politique. Ses installations et ses vidéos ont été montrées au Tate, au Centre Pompidou à Paris, à la documenta X de Kassel, partout dans le monde. En 2007 il remporte le prix Transmediale à Berlin. Il enseigne le cinéma à Bruxelles.

#### **A.M / P.M (2004)**

Herman Asselberghs, Belgique, 45min

Pas d'être humain en vue. Des photographies de paysages urbains sont scannées systématiquement et dévoilent des coins sombres, des fenêtres illuminées ou des gratte-ciel. Sur la bande sonore, une femme parle du monde et d'elle-même, d'un voyage. Son monologue s'avère être un compte-rendu fictionnalisé des impressions de l'artiste lors d'un séjour en Palestine.

## FOCUS AUGUSTE ORTS

### PROGRAMME 2

#### **THE JOYCEAN SOCIETY (2013)**

Dora García, Belgique, 53min

Un cercle de lecture se réunit et décompose phrase après phrase, mot après mot, le fameux *Finnegans Wake* de l'auteur James Joyce, pour la seconde fois et chaque semaine depuis 1986. Dora García, introduite dans cet espace physique et spirituel, observe les liens éphémères de cet exercice, inébranlable et utopique. La vie extérieure semble bien frivole.

#### **Biographie**

Dora García est née en Espagne en 1965, a étudié les Arts à Salamanque et Amsterdam. Son travail mélange plusieurs médias incluant la performance, la vidéo, le texte et l'installation et se concentre sur les rapports entre l'artiste, son travail, et le spectateur. Son travail a été montré dans de nombreuses expositions (Documenta de Kassel, Biennale de Sidney de São Paulo, d'Istanbul, et de Venise).

---

### PROGRAMME 3

#### **ATTICA (2008)**

Manon de Boer, Belgique, 10min

Dans un geste circulaire, Attica rejoue la performance de Frederic Rzewski, composée en 1972. « *Attica – is – in – front – of – me* », la phrase prononcée par un protagoniste qui n'est autre que le fils de Rzewski, fut d'abord celle de Richard Clark durant les émeutes de la prison Attica en 1972. Entre musique et cinéma, un film empli de poésie et de grâce.

#### **Biographie**

Manon de Boer est née en 1966 en Inde et a étudié en Europe (Rotterdam, Amsterdam). Elle explore les relations entre le langage, le temps, la vérité, en utilisant une forme de narration personnelle et en interprétant la musique qui sont pour elle à la fois une méthode et un sujet. Son travail a été montré à l'international (Biennale de Venise en 2007, Biennale de Berlin en 2008, Documenta en 2012), a participé à de nombreux festivals, et a été l'objet de nombreuses monographies. Elle enseigne à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles.

#### **SYLVIA KRISTEL - PARIS (2003)**

Manon de Boer, Belgique, 39min

Portrait de l'actrice connue pour son rôle dans l'oeuvre érotique culte des années 1970 « *Emmanuelle* », ce film examine le processus de la mémoire, et rend compte de la difficulté de créer un récit cohérent quant à la biographie d'une personne. A l'image, des évocations architecturales qui répondent aux souvenirs décousus de la comédienne avec éloquence.

#### **SEQUENZA (2014)**

Manon de Boer & Georg van Dam, Belgique, 14min

C'est de la composition expérimentale Sequenza VIII pour violon seul de Luciano Berio que part cette seconde collaboration avec le musicien George van Dam. Traduisant la fascination de Manon de Boer pour les détails - rendus abstraits - des mouvements, du visage, ou des matériaux, *Sequenza* entrelace les espaces de l'image, du son et de l'esprit.

---

### PROGRAMME 4

#### **SPECTRES (2011)**

Sven Augustijnen, Belgique, 104min

Sur les traces d'un passé récent, *Spectres* explore les jours sombres de la décolonisation belge au Congo et en particulier l'assassinat de Patrice Lumumba. Examinant la proximité entre légitimation, légalité et écriture de l'histoire, récusant le format de l'enquête, la caméra observe et nous entraîne dans un parcours fascinant, parsemé de fantômes.



## PROGRAMME 4

### **DISSONANT (2010)**

Manon de Boer, Belgique, 10min

Filmant la danseuse Cynthia Loemij en train d'interpréter les sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe sans musique, la caméra suspend l'image toutes les trois minutes, à la fin de la bobine 16mm. Comme Loemij qui danse au rythme de sa mémoire, le spectateur n'a de recours que le souvenir des mouvements, et le son qui poursuit son cours, dissonant.

### **CONDUCTOR (2004)**

Anouk De Clercq, Belgique, 02min

Un mât apparaît, chef d'orchestre face au ciel tempétueux. Au cœur du sifflement du vent et du tumulte de l'orage naissant, une minuscule lumière clignote, telle une respiration, semblant résister à la nature hostile. Ayant recours à des fragments d'images réelles, l'artiste construit une tension dramatique purement audiovisuelle.

#### **Biographie**

Anouk De Clercq est née en 1971 en Belgique, étudie le piano et le cinéma à l'Université College of Art and Design de Bruxelles. Son travail explore le potentiel audiovisuel du langage informatique et de l'ordinateur pour créer des mondes possibles. Elle a reçu de nombreux prix et son travail a été montré au Tate Modern, au Centre Pompidou, à la Biennale de l'Image en Mouvement pour ne citer que cela. Anouk de Clercq est chercheuse en art à l'université de Ghent.

### **OOPS! WRONG PLANET (2009)**

Anouk De Clercq, Belgique, 8min

Dans un paysage moutonnant aux airs de science-fiction, une tentative d'établir un contact a lieu. Tandis que les interférences sans cesse voilent l'image, la bande sonore renforce l'incertitude d'un possible échange, au-delà du temps et de l'espace. Restent dans le titre l'inadaptation, littéralement spatiale, et un langage visuel hypnotique.

### **THING (2013)**

Anouk De Clercq, Belgique / Italie, 17min

Un architecte parle de la ville qu'il a construite. Progressivement, son exposé suggère qu'il ne s'agit que d'une tentative vaine de donner corps à ses pensées. Prolongeant l'intérêt de l'artiste pour l'espace et composé de scans en 3D d'édifices existants, *Thing* traite de l'âme d'un lieu, des fantômes architectoniques du passé, de bâtiments imaginaires.

### **DEAR STEVE (2010)**

Herman Asselberghs, Belgique / Pays-Bas, 45min

L'ordinateur portable, et en particulier son rôle dans l'industrie de la culture, est le sujet de ce film tourné en plan-séquence. On y assiste à la destruction parfaitement orchestrée d'un MacBook Pro. A travers l'acte – politique – d'éventration, se révèle l'irréductible matérialité d'un objet devenu incontournable dans le milieu du travail dit immatériel.

# JEUNE PUBLIC

Rendez-vous de l'automne pour les plus jeunes, le festival fait la part belle à la découverte du cinéma et offre des moments conviviaux en famille. Avant-premières, ciné p'tit déj, ateliers-ciné, un programme riche et de qualité pour les plus jeunes.



## LES FILMS

### À LA POURSUITE DU ROI PLUMES (2014)

Esben Toft Jacobsen, Suédois / Danois, 78min

Pour les 6 > 12 ans

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes.

#### Biographie

Diplômé de la Film School of Danemark en 2006, Esben Toft Jacobsen se fait remarquer à la Berlinale avec son court métrage de fin d'études, *Having a Brother*. Il travaille ensuite dans l'industrie du jeu vidéo puis devient directeur de l'animation du studio danois Copenhagen Bombay. En 2011, le jeune cinéaste réalise son premier long-métrage, *l'Ours Montagne*, présenté au festival de Berlin. Trois ans plus tard, il revient avec le conte fantastique *À la poursuite du Roi Plumes*.

#### Filmographie

2006 : *Drengen i kufferten* / 2011 : *L'ours montagne* / 2014 : *À la poursuite du Roi Plumes*

---

### LE CHANT DE LA MER (2014) - Première française

3,50€\* de Tomm Moore - Irlande/France - 85min

Pour les 7 > 12 ans

Après la disparition de leur mère, Ben, 8 ans, et sa petite sœur, Saoirse, 4 ans, doivent partir vivre en ville avec leur grand-mère. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère...

#### Biographie

Tomm Moore cofonde, en 1999, avec Paul Young, le studio d'animation irlandais Cartoon Saloon. Il est à la fois réalisateur, directeur artistique et animateur pour des films, des séries TV ainsi que pour des courts-métrages. Il écrit et illustre aussi plusieurs livres pour enfants dont deux tirés de son 1er long-métrage sorti en 2009, *Brendan et le secret de Kells*. Grand représentant de l'animation irlandaise, ses films sont imprégnés par la richesse des légendes et musiques celtes.

#### Filmographie

2009 : *Brendan et le secret de Kells* / 2014 : *Le chant de la mer* / Prochainement : *The prophet*

**LES CONTES DE LA MER (2013) - Avant-première**

**3,50€\*** Programme de courts métrages All. / Chili / Rép. Tchèque, 37min  
Pour les 3 > 6 ans

Une excursion au bord de mer, un drôle de bonhomme et un bateau de papier en quête d'aventures marines. Trois courts métrages sur la découverte de la mer aux techniques d'animations différentes (marionnettes, dessins animés, pâtes à modeler, animation 2D...).

*Le petit bateau en papier rouge* (2013)  
Aleksandra Zareba, Allemagne, 13min

*Enco, une traversée à vapeur* (2013)  
Ignacio Ruiz & Gabriela Salguero, Chili, 17min

*Le bonhomme de sable* (2013)  
Pärtel Tall, République Tchèque, 15min

**Biographie**

Aleksandra Zareba : écrivaine polonaise, elle se lance dans la réalisation avec ce court métrage notamment remarqué au Festival de Cannes.

Ignacio Ruiz et Gabriela Salguero : tous deux chiliens, ces réalisateurs nous emmènent à l'aventure avec leur premier court métrage.

Pärtel Tall : diplômé de l'université de Tallinn, il est aujourd'hui professeur d'esquisse, décorateur pour le théâtre national estonien et réalisateur de quatre courts métrages.

**LES MOOMINS SUR LA RIVIERA (2014) - Première française**

Xavier Picard & Hanna Hemilä, Finlande / France, 85min  
Pour les 4 > 12 ans

Le quotidien de la famille Moomin va être bouleversé lors de leurs vacances sur la riviera. Shuka est impressionnée par un playboy, provoquant la jalousie du jeune Moomin. Papa Moomin décide d'adopter la particule « De Moomin », et maman Moomin se retire sur le bateau familial, attendant que chacun retrouve la raison !

**Biographie**

Réalisateur et producteur français à la carrière internationale, Xavier Picard a également été formateur à l'école des Gobelins. En 2000, il cofonde Pictak avec le Japonais Takashi Masunaga. Xavier Picard produit et réalise des films et des séries sur le marché mondial dont *Marcelino* ou *La Famille Ouf*. Il a également été mis à l'honneur lors de l'Exposition Universelle de Shanghai de 2010, en présentant 7 courts-métrages d'animation au pavillon français

**Filmographie**

1992 : *King Arthur and the Knights of Justice* / 1993 : *Le maître des bots* / 1995 : *Littlest Pet Shop* / 2001 : *Marcelino, pan y vino* / 2005 : *La famille de Ouf* / 2015 : *Les Moomins sur la riviera*

Un p'tit déj de produits locaux, servi dès 9h et 10h, sera offert aux festivaliers par Les Vergers de Vendée pour les séances ciné p'tit déj d' *À la poursuite du Roi Plumes*, *Les contes de la mer* ainsi que *Les Moomins sur la riviera*.

\*Avec les contremarques disponibles dans les maisons de quartier yonnaises, dans les mairies d'Aubigny et Des Clouzeaux et au cinéma Le Concorde.

## LES ATELIERS-CINÉ

**Atelier cinéma d'animation - à partir de 7 ans** 3,50€

Réalisez une séquence animée autour du thème du voyage à travers plusieurs techniques d'animation. Les films seront ensuite projetés sur grand écran, en avant-programme des séances «ciné p'tit déj» du dimanche 19 et lundi 20 octobre.

**Samedi 18 octobre - 3 ateliers d'une heure au foyer du Manège (14h - 15h10 - 16h20)**

**Atelier Flipbook - à partir de 6 ans** 3,50€

Le flipbook est un assemblage d'images dessinées, qui donnent l'illusion du mouvement lorsqu'elles sont feuilletées. Découvrez l'origine du cinéma en créant une séquence animée à partir de ce petit livre.

**Dimanche 19 octobre - 14h30 au foyer du Manège - durée de l'atelier : 2h**

**Atelier affiche de film - à partir de 4 ans** Gratuit

Fabriquez votre propre affiche autour des films présentés en avant-première.

**Lundi 20 octobre - à partir de 10h30, à la suite de la projection des *Contes de la mer* dans le hall du Concorde**

### Info et Inscription

Eléonore Bondu

02 51 36 37 73 / [ebondu@fif-85.com](mailto:ebondu@fif-85.com)



Les Moomins sur la riviera de Xavier Picard & Hanna Hemilä

# SCOLAIRES

Le festival, en continuité du travail entrepris par Le Concorde, fait de l'éducation à l'image une de ses priorités. Ainsi cette année, nous proposons de la maternelle à l'université, une programmation spécifique, de courts et longs métrages articulée autour du thème du voyage, ainsi qu'une sélection de films des autres sections du festival.



*Snowflake* de Natalia Chernysh

## LES FILMS

**BALLET 422** de Jody Lee Lipes  
**BÉBÉ TIGRE** de Cyprien Vial  
**BELLE ÉPINE** de Rebecca Zlotowski  
**BON VOYAGE DIMITRI !** - programme de courts-métrages  
**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS** de Tomm Moore et Nora Twoney  
**DOS DISPAROS** de Martín Rejtman  
**EN SORTANT DE L'ÉCOLE** - programme de courts-métrages  
**L'HOMME DE LA PLAINE** d'Anthony Mann  
**LA BARBE À PAPA (PAPER MOON)** de Peter Bogdanovitch  
**LA BELLE PERSONNE** de Christophe Honoré  
**LA PRINCESA DE FRANCIA** de Matías Piñeiro  
**LE DIRIGEABLE VOLÉ** de Karel Zeman  
**LE GARÇON ET LE MONDE** d'Alè Abreu  
**LES CHANSONS D'AMOUR** de Christophe Honoré  
**SITA CHANTE LE BLUES** de Nina Paley  
**THE CREATOR OF THE JUNGLE** de Jordi Morató  
**VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES** de Thomas Salvador  
**VIOLET** de Bas Devos  
**VOYAGE AU LONG-COURT 1, 2 ET 3** - programmes inédits de courts-métrages

# PASSÉ / PRÉSENT

Cette programmation a pour ambition et désir de promouvoir l'actualité du cinéma du patrimoine et programme, en première française, des films du patrimoine qui viennent de faire l'objet d'une restauration.



*L'homme de la plaine d'Anthony Mann*

## LES FILMS

### **L'HOMME DE LA PLAINE (1955)** - Première française en version restaurée

Anthony Mann, États-Unis, 104min

À Coronado, Will repère des trafiquants d'armes soupçonnés de livrer des fusils aux indiens. Ces bandits seraient-ils les agresseurs de son frère ? Will entame son enquête. Grand classique du western, ce film laisse éclater tout le lyrisme et le génie de la mise en scène d'Anthony Mann, autant que la finesse du jeu de James Stewart, son acteur fétiche.

#### **Biographie**

Dès l'âge de dix ans, Anthony Mann (1906-1967) s'intéresse au théâtre et exerce plusieurs métiers de la scène, comme acteur puis metteur en scène au Federal Theatre de New York. Engagé comme dénicheur de talent par le producteur David O. Selznick, il devient assistant réalisateur. Il signe ensuite des films de série B dotés de budgets modestes. Avec *La Brigade du suicide* (1947), succès commercial, il s'impose comme metteur en scène et signe des westerns qui font date. Il s'éteint sur le tournage de *Maldonne pour un espion*.

#### **Filmographie**

1950: *Winchester 73* / 1953: *L'Appât* / 1955: *L'Homme de la plaine* / 1958: *L'Homme de l'Ouest* / 1960: *Spartacus*

**LA DIXIÈME VICTIME (1965)** - Première française en version restaurée

Elio Petri, Italie, 92 min

Dans un futur proche, on organise des chasses à l'homme. Les meurtres sont autorisés. Les participants sont d'abord chasseurs, puis chassés. Ceux qui parviennent à survivre jusqu'au bout deviennent alors riches et célèbres. Un univers rétro-futuriste dans lequel on retrouve un étonnant Mastroianni, en blond.

**Biographie**

Elio Petri (1929-1982, Rome) grandit dans la banlieue ouvrière de Rome et se lance, jeune, dans une carrière politique, militante, à travers le Parti communiste italien, et écrit dans des journaux. Il rencontre Giuseppe De Santis dont il devient l'assistant et apprend le métier de cinéaste. C'est avec *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* (1970) et *La classe ouvrière s'en va au paradis* (1971, Palme d'or au Festival de Cannes 1972), qu'il est reconnu comme cinéaste à l'internationale.

**Filmographie (sélective)**

1961: *L'Assassin* / 1965: *La dixième victime* / 1967: *À chacun son dû* / 1973: *La propriété, c'est plus le vol*

---

**LE MASQUE ARRACHÉ (1952)** - Première française en version restaurée

David Miller, États-Unis, 110min

Lester, un acteur dans le besoin, est marié à une riche dramaturge. Il décide de supprimer cette dernière avec l'aide de sa maîtresse. Leur plan est découvert par son épouse, une Joan Crawford plus aveuglante que jamais dans cette nouvelle version restaurée. D'après François Truffaut: "*le plus brillant à la manière d'Hitchcock que l'on connaisse en France*".

**Biographie**

David Miller est né en 1909 dans le New Jersey et mort en 1992 à Los Angeles. Il est réalisateur, producteur, scénariste. Il est assistant pour la série *Pourquoi nous combattons* puis il réalise notamment *La Pêche au trésor* (un pastiche de film policier avec les Marx Brothers), *Seuls sont les indomptés* (avec Kirk Douglas), *Complot à Dallas* (avec Burt Lancaster).

**Filmographie sélective**

1949 : *La Pêche au trésor* / 1952 : *Le Masque arraché* / 1957 : *Le scandale Costello* / 1962 : *Seuls sont les indomptés* / 1973 : *Complot à Dallas*

---

**MOUCHETTE (1967)** - Première française en version restaurée

Robert Bresson, France, 78min

Mouchette est une jeune adolescente qui vit à la campagne. Elle est témoin d'une dispute entre le garde-champêtre et un braconnier, une dispute qu'elle n'aurait jamais du voir. L'un des chefs d'œuvre de Robert Bresson présenté pour la première fois en France dans sa nouvelle version restaurée.

**Biographie**

Robert Bresson, né en 1901 et mort en 1999, a réalisé treize longs métrages et rédigé un essai important sur le cinéma: *Notes sur le cinématographe*. Il a notamment reçu le prix de la mise en scène du Festival de Cannes en 1957 pour *Un condamné à mort s'est échappé* et en 1983 pour *L'Argent*, le prix du jury en 1962 pour *Le Procès de Jeanne d'Arc*. "*Un grand inquisiteur mais, qui, en allant jusqu'au fond des hommes, est un grand humaniste*" (Jean-Luc Godard).

**Filmographie (sélection)**

1934 : *Les Affaires publiques* / 1945 : *Les Dames du bois de Boulogne* / 1951 : *Journal d'un curé de campagne* / 1959 : *Pickpocket* / 1967 : *Mouchette* / 1974 : *Lancelot du Lac* / 1983 : *L'Argent*

### **VIDÉODROME (1983)** - Avant-première

David Cronenberg, Canada, 87min

Le patron d'une chaîne érotique capte un programme appelé *Vidéodrome*. Son visionnage provoque peu à peu des hallucinations. La frontière entre réalité et univers télévisuel s'amincit, une frontière que la nouvelle restauration ne rend que plus palpable dans ce film culte pour des générations de cinéphiles.

#### **Biographie**

David Cronenberg est né en 1943 à Toronto où il vit toujours. Il réalise des études de science, est diplômé en littérature, mais se tourne rapidement vers le milieu artistique, notamment la scène "underground" de Toronto et réalise deux courts-métrages. Il travaille ensuite pour la télévision. Sa reconnaissance internationale vient avec *La Mouche* (1986). Le réalisateur prévoit la sortie de son premier roman cet automne aux États-Unis, *Consumed*.

#### **Filmographie**

1970: *Crimes of the future* / 1975: *Frissons* / 1983: *Vidéodrome* / 1986: *La Mouche* / 1996: *Crash* / 2005: *A History of Violence*  
2014: *Maps to the Stars*

---

### **CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE**

Depuis 1922, date de lancement de la caméra « Pathé Baby », le cinéma amateur n'a cessé de prendre de l'ampleur. Parfois regroupés au sein de photo-caméra clubs, souvent en toute indépendance, ces passionnés ont filmé les événements d'un monde auquel on ne prêtait guère attention. La plupart du temps destinés à un public familial, parfois construits dans la perspective de projections publiques restreintes, ces films ont pris au fil du temps une valeur documentaire inestimable. Ces images qui reviennent prendre vie sur l'écran témoignent d'un monde révolu bien sûr, mais elles sont aussi et peut-être surtout le marqueur du regard qu'une société portait alors sur elle-même. La Cinémathèque de Vendée collecte, restaure et valorise le patrimoine cinématographique à l'échelle du département.



*La Dixième victime* d'Elio Petri



# FILMS DES JURYS

Rencontrez les membres du Jury réalisateurs, à travers un film de leur filmographie présentés par eux.



## LES FILMS

### À L'EST DU PARADIS (2005)

Lech Kowalski, France, 108min

Au début de la seconde guerre mondiale, Maria Werla, la mère du réalisateur, est conduite dans un camp de travail au nord de la Russie. Des années plus tard, celui-ci veut l'interroger. A la question pourquoi, il ne peut pas répondre. Il sait juste que son acharnement à vivre l'a influencé et que la protestation est devenue sa culture. Un diptyque sur deux personnages qui ont histoires à raconter, et une seule.

#### Biographie

Né à Londres de parents polonais qui ont fui les goulags de Sibérie, Lech grandit aux USA. Qualifié de « guerrier combattant avec sa caméra », ses films controversés, sont primés dans le monde entier jusqu'à Venise pour *East of Paradise* (2005). *Holy Field Holy War* (2013) est un « film de révolte, bien plus percutant qu'un énième éco-docu didactique et déprimant sur le monde paysan » écrit un journaliste. « Je ne filme pas les paysans comme des objets de réflexion qui alimenteraient une démonstration, mais bien comme des êtres en révolte qui, comme les punks, tentent de vivre comme ils veulent et non selon ce que l'on veut leur imposer. »

#### Filmographie sélective

1980 : *D.O.A.* / 1981 : *Gringo : Story of a junky* / 1984 : *Rock Soup* / 2001 : *Born To Lose* / 2003 : *Hey is Dee Dee Home* / 2005 : *East on paradise* (de la trilogie *The Fabulous Art of Surviving*), Mostra de Venise / 2007 : *Winners and Losers* / 2013 : *La Malédiction du gaz de schiste* / 2014 : *Holy Field Holy War*

---

### BELLE ÉPINE (2010)

Rebecca Zlotowski, France, 80min

Prudence Friedman a 17 ans. Soudain livrée à elle-même dans l'appartement familial, elle rencontre Marilyne, qui lui fait découvrir le circuit sauvage de Rungis. Prudence tente d'y gagner sa place. Premier film étonnant de Rebecca Zlotowski, membre de la Compétition Internationale, qui présentera la séance.

#### Biographie

Normalienne, agrégée de lettres modernes et diplômée de la Fémis en scénario, Rebecca Zlotowski s'affirme en seulement deux films. *Belle Épine*, début de sa collaboration avec Léa Seydoux et dans lequel la comédienne incarne l'un de ses premiers rôles marquant, est présenté en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes en 2010, Prix Louis Delluc et Prix du Syndicat Français de la Critique du meilleur premier film. Elle réalise ensuite *Grand Central*, invité en 2013 en Sélection Officielle du Festival de Cannes dans la section *Un Certain Regard*.

#### Filmographie

2010 : *Belle épine* / 2013 : *Grand central*

## FILMS DU JURY

### **LES APACHES (2013)**

Thierry de Peretti, France, 82min

Pendant que des milliers de touristes envahissent les plages, les campings et les clubs, cinq adolescents de Porto-Vecchio traînent. Un soir, l'un d'eux conduit les quatre autres dans une luxueuse villa inoccupée. La bande y passe clandestinement la nuit. Avant de partir, ils volent quelques objets sans valeur et deux fusils de collection.

#### **Biographie**

Acteur, metteur en scène et réalisateur, Thierry de Peretti est né à Ajaccio. Il suit une formation au sein de la classe libre du cours Florent. Lauréat de La Villa Médicis Hors-les-murs, il obtient le Prix de la révélation théâtrale du syndicat national de la critique en 2001 pour sa mise en scène de *Le Retour au désert* (Bernard-Marie Koltès). Il est acteur notamment dans *De la guerre* de Bertrand Bonello et *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chereau. *Les Apaches* est son premier long métrage.

#### **Filmographie**

2004 : *Le retour au désert* de Bernard Marie Koltès (metteur en scène) / 2011 : *Sleepwalkers* / 2013 : *Les Apaches* / 2014 : *Saint-Laurent* de Bertrand Bonello (en tant qu'acteur) / 2015 : *Le Jour de ma mort*

---

### **MERCURIALES (2014) - Avant-première**

Virgil Vernier, France, 108min

« Cette histoire se passe en des temps reculés, des temps de violence. Partout à travers l'Europe une sorte de guerre se propageait. Dans une ville il y avait deux sœurs qui vivaient... » L'une des révélations du cinéma français cette année, mis en musique par James Ferraro, qui sera en concert au Fuzz'Yon le samedi 18.

#### **Biographie**

Virgil Vernier est né à Paris en 1976. Il étudie la philosophie à l'université puis rentre aux beaux-arts de Paris. Il réalise des films depuis 2001, d'abord auto-produits, qui proposent une approche de la réalité sociale et urbaine vues à travers les mythologies. Entre 2006 et 2009 il collabore avec Ilan Klipper pour *Commissariat*.

#### **Filmographie**

2001 : *Karine* / 2004 : *L'oiseau d'or* / 2007 : *Chroniques de 2005* / 2009 : *Commissariat* / 2009 : *Thermidor* / 2012 : *Orléans*

---

### **PAN PLEURE PAS (2014)**

Gabriel Abrantes, France / Portugal / Angola, 74min

Trois folles histoires qui jouent avec les tabous contemporains et abordent les thèmes fétiches d'Abrantes : les rapports de force politiques, économiques, culturels, sexuels et sentimentaux entre les mondes.

#### **Biographie**

Gabriel Abrantes est né en 1984 en Caroline du Nord. Il étudie aux Beaux-Arts de Paris puis au Fresnoy. Depuis 2002, son travail est exposé dans de nombreux musées et ses films sortent en salles. Il a récemment créé Mutual Respect, une société de production qui recherche de nouvelles possibilités pour produire des films. Il vit et travaille à Lisbonne, où il prépare son nouveau film *Tristes Monroes*.

#### **Filmographie sélective**

2008 : *Olympia I/II* / 2009 : *Visionary Iraq* / 2010 : *Fratelli* / 2011 : *Liberdade (partie de Pan Pleure pas)* / 2012 : *Birds* / 2013 : *Ennui Ennui (partie de Pan Pleure pas)* / 2014 : *Taprobana (partie de Pan Pleure pas)* / 2014 : *Pan pleure pas*

# SOIRÉES - CONCERTS

Le Festival s'accorde avec la salle de musiques actuelles Le Fuzz'Yon pour proposer trois soirées en lien avec la programmation. Le Fuzz'Yon devient le soir une caisse de résonance des images, lieu de prolongements des sons, des sens et de rencontres entre spectateurs.



## **JAMES FERRARO, compositeur de *Mercuriales***

par Virgil Vernier

*“La musique de James Ferraro, c’est la folie du XXI<sup>e</sup> siècle, la mélodie d’un monde dérégulé où les machines vivent pour elles-mêmes, où les sons des ordinateurs, des médias, retrouvent l’aura étrange des musiques primitives, des bruits des cavernes, des trances orientales”.* Au Fuzz’Yon le samedi 18 octobre.

## **YUNG JAKE, rappeur, artiste multimédia et coscénariste de *Black Diamond***

par Samir Ramdani

Humour décalé. *“C’est la sensation que donnent la musique, les textes, les clips de Yung Jake. Je l’ai très vite senti quand je l’ai découvert sur YouTube. Son univers est détaché du monde du rap mainstream. Jake est un artiste, et a compris les enjeux du projet. Son rôle supposait un vrai travail de réécriture des textes car je ne maîtrisais pas parfaitement la langue et l’argot des espaces sociaux dont je parle. Le rappeur doit être autonome pour s’approprier et arranger le texte. Sa place, on l’a tout de suite trouvée”.* A nouveau, les deux artistes se rencontrent, au Fuzz’Yon, le vendredi 17 octobre.

## **SVEN LØVE, DJ et coscénariste de *Eden***

Respecté et suivi par un public fidèle, Sven a fondé les fameuses *Cheers* avec son ami Greg Gauthier. Il fut le DJ résident de cette soirée (classée parmi les 4 « soirées capitales » de Paris par la presse) qui a eu lieu pendant plusieurs années. Sven a écrit avec sa sœur la réalisatrice Mia Hansen-Løve un scénario inspiré de ses souvenirs. Le scénario est devenu le film *Eden* qui retrace l’avènement des musiques électroniques en France et particulièrement de la *French Touch*. Au Fuzz’Yon, le jeudi 16 octobre.

---

## **DÉGUSTATION DE PRODUITS LOCAUX, sous le barnum du Manège**

18h30-20h30 : Jeudi/Vendredi

17h-18h30 : Dimanche

*Un festival de couleurs dans un terroir de saveurs*

# INFOS PRATIQUES



## Tarifs

**Pass Festival** Plein tarif : 50€ / Tarif réduit\* : 25€  
**Pass 5 entrées** Plein tarif : 20€ / Tarif réduit\* : 15€  
**1 entrée** Plein tarif : 5€ / Tarif réduit\* : 4€  
**Ouverture ou Clôture** : 5€  
**Contremarque jeune public** : 3,50€  
**Contremarque C.E** : 4€  
**Scolaires** : 3€

\*étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, invalides et - de 26 ans, sur présentation d'un justificatif

## Billetterie

À partir du **8 octobre** au Cinéma Le Concorde  
À partir du **11 octobre** au Grand R - Le Manège.

Tous les jours pour toutes les séances, 30 min avant la séance.

**Attention** : pour les séances au Théâtre, aucune vente sur place.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

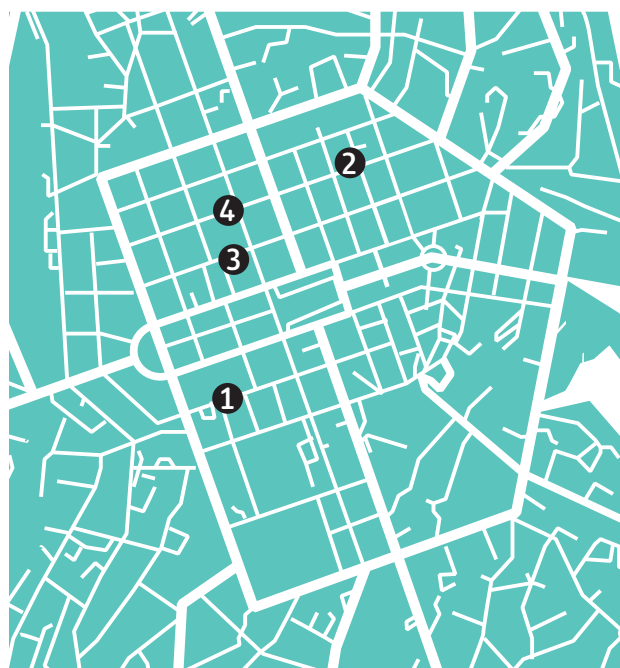
## Merchandising

Affiche 40\*60cm : 1€  
Sac officiel du festival : 4€

En vente au Grand R, au Cinéma le Concorde, ainsi qu'à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

## Lieux

- ❶ Le Grand R - Le Manège  
Esplanade Jeannie Mazurelle
- ❷ Cinéma Le Concorde  
8 rue Gouvion
- ❸ Le Grand R - Le Théâtre  
Place du Théâtre
- ❹ Le Fuzz'Yon  
10 rue Pasteur



# INFOS PRATIQUES

## LES BONS PLANS FESTIVALIERS

Transports, hébergement, restauration, voici les bonnes adresses et bons plans du festival. Pour bénéficier de tarifs avantageux auprès des commerçants participant à l'opération, et lorsqu'aucune modalité n'est précisée dans l'offre correspondante, il est nécessaire de présenter un billet du festival.

Retrouvez l'ensemble des bons plans sur notre site [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

### Hébergements

**Hôtel Campanile Gare**  
-20% 93 boulevard Louis Blanc  
08 92 23 48 15

**Hôtel Napoléon**  
-10% 50 bd Aristide Briand  
02 51 05 33 56

**Hôtel Mercure**  
-10% 117 bd Aristide Briand  
02 51 46 28 00

**Hôtel de La Vendée**  
-15% 4 rue Malesherbes  
02 51 37 28 67

**Hôtel restaurant Kyriad**  
-15% boulevard Arago  
02 51 36 26 00

**Citôtel Marie Stuart**  
-5% 86 bd Louis Blanc  
02 51 37 02 24

### Restauration

**Bistrot du boucher**  
-10% 10 rue de Verdun  
02 51 09 90 42

**BHV**  
-10% 7 rue la Fayette  
02 51 37 75 35

**Le Brin d'appétit**  
café offert Esplanade J. Mazurelle  
02 51 41 42 88

**Le Dragon d'or**  
apéritif offert 121 rue du M<sup>al</sup> Joffre  
02 51 09 50 72

**Le Petit pois**  
-10% 222 rue Roger Salengro  
02 51 34 67 38

### Transport

#### En Vélo - Impuls'Yon

1€ la demi-journée pour les détenteurs de pass festival (possibilité pour les locataires de l'après-midi de déposer le vélo dans la matinée suivante)

**Point de location : Galerie de l'empire**  
entrée 3 place Napoléon / 02 52 37 13 93

#### En Voiture

-25% Hertz Somelac  
96 bd Louis Blanc  
02 51 05 55 65



# ÉQUIPE ET CONTACTS

## Contact presse

**Presse régionale :** Élisabeth Jégou  
ejegou@fif-85.com / 02 51 36 21 56 - 06 37 70 58 18

**Presse nationale :** Karine Durance  
durancekarine@yahoo.fr / 06 10 75 73 74

## Contact

+33 (0)2 51 36 50 21  
contact@fif-85.com  
www.fif-85.com



**Facebook** Festival International du Film de la Roche-sur-Yon  
**Twitter** @Festival\_Film85

## L'équipe

**Délégué général du festival** Paolo Moretti  
**Directrice artistique adjointe** Émilie Bujès  
**Coordinatrice de programmation** Charlotte Serrand  
**Conseillers de programmation** Pamela Pianezza, Olivier Pierre

**Administratrice** Baïny Diakité **assistée de** Mélodie Pignerol  
**Secrétaire comptable** Sylvie Fourment  
**Comptable** Philippe Vistour

**Programmation et coordination jeune public et scolaire** Hélène Hoël **assistée de** Stelios Kypraios  
**Assistante coordinatrice jeune public et scolaires** Éléonore Bondu

**Coordination communication, partenariat, protocole, médias** Matthieu Dubrac  
**assisté de** Adrien de Tournemire

**Cahier, programme et presse régionale** Élisabeth Jégou

**Attachée de presse** Karine Durance

**Directrice technique** Émilie Rodière

**Régisseur général** Zober Ouahrani, assisté de Marco Segui  
**Accueil des invités** Juliette Naidtich, assistée de Beverley Robert-Wyss

**Conception graphique** Agence ponctuation  
**Conception web** ACID-Solutions

### **Nos équipes techniques**

Toute l'équipe du Grand R

Tous les bénévoles de Festi'Clap

Tous les étudiants de l'IUT Information- Communication de l'Université de Nantes