

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VOYAGE AU LONG-COURT

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES INÉDIT - 1



NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DU CYCLE 1

1. Introduction au programme

Genre : animation (graffiti, dessin animé, stop motion, 2D, marionnettes)

Durée : 37 min

4 courts métrages de 4 techniques d'animation différentes pour un voyage entre imaginaire et quotidien. Des silhouettes de craie qui prennent vie sur les murs, au bateau de papier bravant la mer, nulle frontière pour les plus petits d'entre nous !

MOTS CLÉS

[animaux
ville
graffiti
campagne
océan
bateau]

Les Films

PARTIR

Joanna Lurie - France - 2012 - 3 min

Deux créatures en graffiti prennent vie, s'éveillent, se trouvent et s'envolent sur les murs d'une ville. La fixité n'est plus immuable : le cinéma nous donne encore la preuve de sa puissance créative. Joanna fait naître ici douceur et légèreté dans un environnement urbain.

LOLA S'EST PERDUE

Gun Jacobsen et Lotta Geffenblad - Suède - 1991 - 15 min

Lola, le petit pigeon, vient d'emménager dans une nouvelle maison. C'est le jour des crêpes mais il n'y a plus de confiture. Lola part en acheter au supermarché mais sur le chemin du retour, elle s'aperçoit que toutes les maisons sont absolument identiques. Comment alors retrouver son chemin?

ALLISTER, LE LOUP QUI AVAIT UNE MOUSTACHE

Julien Farto, Vaiana Gauthier - France - 2012 - 6 min 11

Echoué sur une île déserte, un loup anglais attend les secours, mais arriveront-ils un jour ? Transformé en Robinson Crusôé le temps de l'attente, ce drôle de loup devra faire preuve de débrouillardise pour se tirer de ce mauvais pas.

LE PETIT BATEAU ROUGE EN PAPIER

Aleksandra Zareba - Allemagne, Pologne - 2013 - 13 min

Un petit bateau de papier rouge rêve d'explorer le monde à la manière des grands bateaux. Un jour, il commence un voyage contre vents et marées, une aventure qui le changera à jamais.



2. Activités pédagogiques

PARTIR

de Joanna Lurie

Vous pouvez visionner à nouveau ce film sur
<http://vimeo.com/42390208>

TECHNIQUE D'ANIMATION

Film d'animation en images arrêtées (stop motion), chaque image a été dessinée à la craie sur un mur de ville, à la manière d'un graffiti. La succession d'images fixes crée l'illusion du mouvement, et donne l'impression que les personnages de craie prennent vie dans la rue.

QUAND L'IRRÉEL S'INSTALLE DANS LE QUOTIDIEN... LA RUE

1. Quels éléments de la rue reconnaît-on ?

Les murs, les bâtiments, les voitures, les toits, les graffitis...

2. Qu'est-ce qu'un graffiti ? En avez-vous déjà vu dans la rue ?

Un graffiti est un mot ou un dessin dessiné sur des espaces publics (murs, trottoirs, bâtiments,...).

LES PERSONNAGES

1. A quoi ressemblent les personnages ?

2. Que font les personnages lorsqu'ils prennent vie ? Ils volent, ils plongent dans l'eau et nagent...

3. Quels autres éléments sont dessinés ? Des gouttes d'eau, des bulles qui s'envolent,...

Ces éléments permettent de mieux comprendre ce que font les personnages.

4. Quels sons entend-on ? Ceux de la rue, des gouttes de pluie lorsqu'elles apparaissent à l'image,...



LOLA S'EST PERDUE

de Gun Jacobsen et Lotta Geffenblad

TECHNIQUE D'ANIMATION

Pour réaliser ce film aux couleurs douces, les réalisateurs ont animé des dessins à l'aquarelle. Ces dessins appliqués sur plusieurs plaques de verres permettent de créer une profondeur de champ, notamment pour les paysages et l'intérieur des maisons. Des petites lampes ont été également placées derrière les décors minutieusement troués pour donner une atmosphère intérieure particulière à chacune des maisons.

LES PERSONNAGES

1. Quels sont les animaux présents dans le film ? Les girafes, les manchots, les coccinelles, les rats, les castors, les chauves-souris.

2. Quel est le personnage principal ? Lola, le petit pigeon.

3. Décrire le comportement des habitants avec Lola : sont-ils accueillants, gentils, égoïstes, indifférents, bizarres, effrayants, malpolis, bruyants, travailleurs, généreux... ?

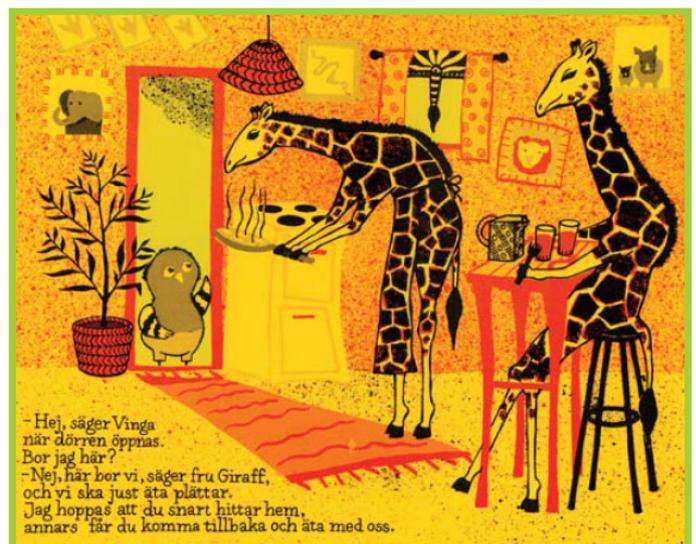
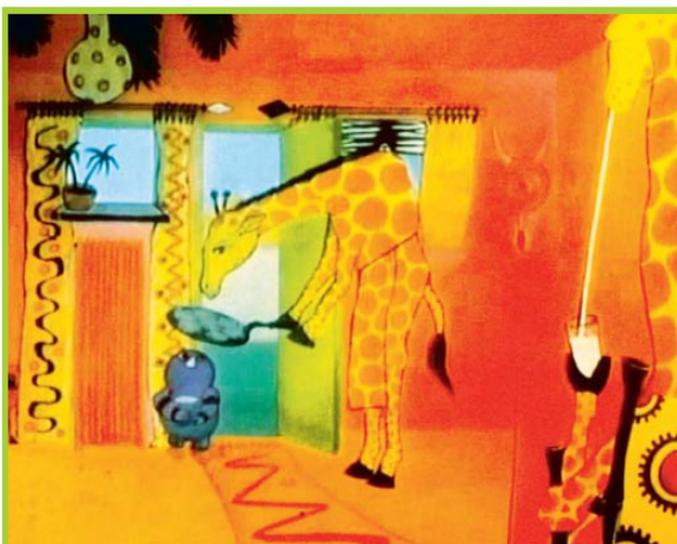
Chercher des qualificatifs pour chacun.



LE LIVRE

Le film est tiré d'une histoire que Lotta Geffenblad et Gun Jacobsen ont d'abord racontée en livre car ils sont aussi auteurs et illustrateurs de livres pour enfants. L'adaptation d'un livre illustré en film entraîne des modifications : d'abord car au cinéma l'image est en mouvement, ensuite car elle peut être accompagnée de sons (paroles, musiques, bruitages).

En quoi les images du film sont-elles différentes de celles du livre ?



LES MAISONS

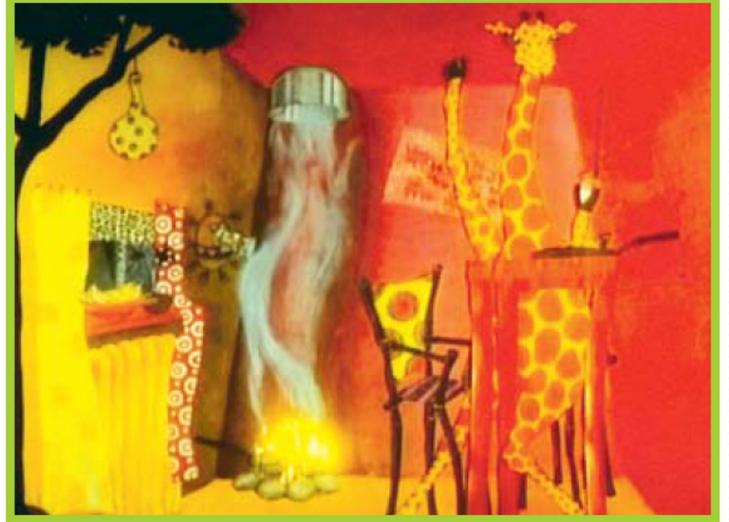
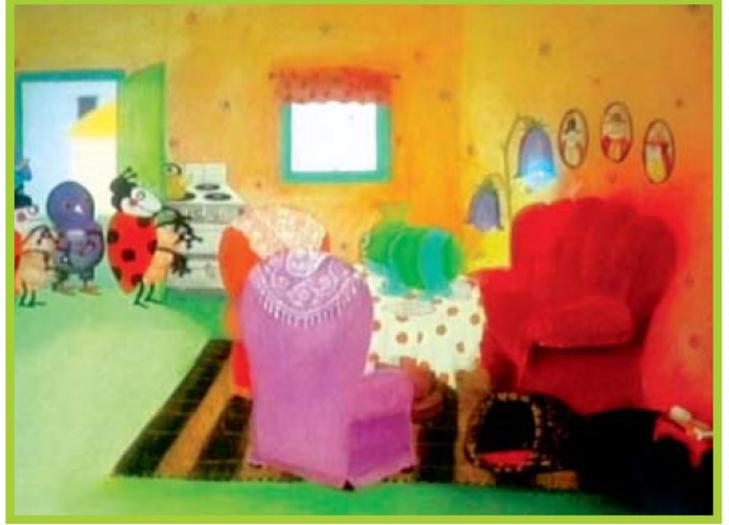
1. Retrouvez la maison de chaque animal !



Vu de loin on a l'impression que les maisons sont strictement identiques et pourtant elles ont des particularités. Chaque façade donne un indice qui permet de savoir qui habite dans la maison (porte haute et étroite pour la girafe, le bas du tronc d'arbre rongé par les dents du castor, ...)



2. Observez les décorations des différentes maisons et décrivez-les en détails (couleurs, objets de décorations, ambiances).



A qui appartient : la maison sale et désordonnée, la maison haute et chaude, la maison humide, la maison sombre, la maison froide, la maison propre et minutieusement décorée ?

THÈMES À ABORDER

1. L'autonomie

Que sais-tu déjà faire tout seul, sans tes parents ?

T'es-tu déjà perdu quelque part ? (dans la rue, au supermarché,...).

2. La maison

A quoi ressemble ta maison ?

Comment est-elle personnalisée ?

ALLISTER, LE LOUP QUI AVAIT UNE MOUSTACHE

de Julien Farto, Vaiana Gauthier

Vous pouvez visionner à nouveau ce film sur
<http://vimeo.com/43522661>

TECHNIQUE D'ANIMATION

Ce court métrage mêle plusieurs techniques d'animation. La principale est celle de l'image arrêtée ou stop motion. Une marionnette en peluche (Allister, le loup), ainsi que des décors sont animés image par image. Quelques éléments comme les poissons sont dessinés et animés par ordinateur. Les décors sont constitués de dessins et aussi d'objets du quotidien comme les nuages de coton, la mer en paréo, ou encore le titre constitué d'objets que l'on trouve sur la plage (coquillages, algues, cailloux,...).

LE PERSONNAGE

- 1. Décrire le personnage du film :** un loup pas ordinaire, blanc, avec une moustache !
- 2. Qui est-il ?** Il s'appelle Allister et l'on devine qu'il est anglais, trahit par son accent « so british ». Il est habillé d'un imperméable jaune, vêtement indispensable dans les pays pluvieux et il boit du thé, tradition britannique. L'humour pince sans rire du film est tout droit inspiré de celui d'outre-Manche bien que les réalisateurs soient français.

THÈMES À ABORDER

1. Les loups

Allister est un loup sympathique qui n'a rien à voir avec le « grand méchant loup ». Il se trouve bloqué sur une île déserte, loin de son habitat naturel (la forêt, la montagne), et n'a rien d'une bête à l'état sauvage (il utilise un portable).

Quelles comparaisons peut-on faire avec l'idée que l'on a d'un loup et Allister ?

2. La débrouillardise

Que fait Allister pour survivre sur cette île ? (une cabane, la pêche,...)

Pourquoi décide-t-il de se construire son propre bateau ?



LE PETIT BATEAU ROUGE EN PAPIER

d'Aleksandra Zareba

TECHNIQUE D'ANIMATION

Entièrement conçu sur ordinateur, ce film d'animation en images de synthèse s'inscrit dans la tradition des films en papier découpé. En effet, l'esthétique, les couleurs, disposées tels des aplats, ainsi que les formes des personnages et des décors rappellent cette technique d'animation consistant à mettre en mouvement des morceaux de papiers.

LA MER

- 1. Quelles sortes de bateaux croise-t-on sur l'eau ?** Bateau à voile, bateau de pêche, paquebot,...
- 2. Que trouve-t-on sous l'eau ?** Poissons, hippocampes, coraux, algues, étoiles de mer, méduses,...

LES COULEURS

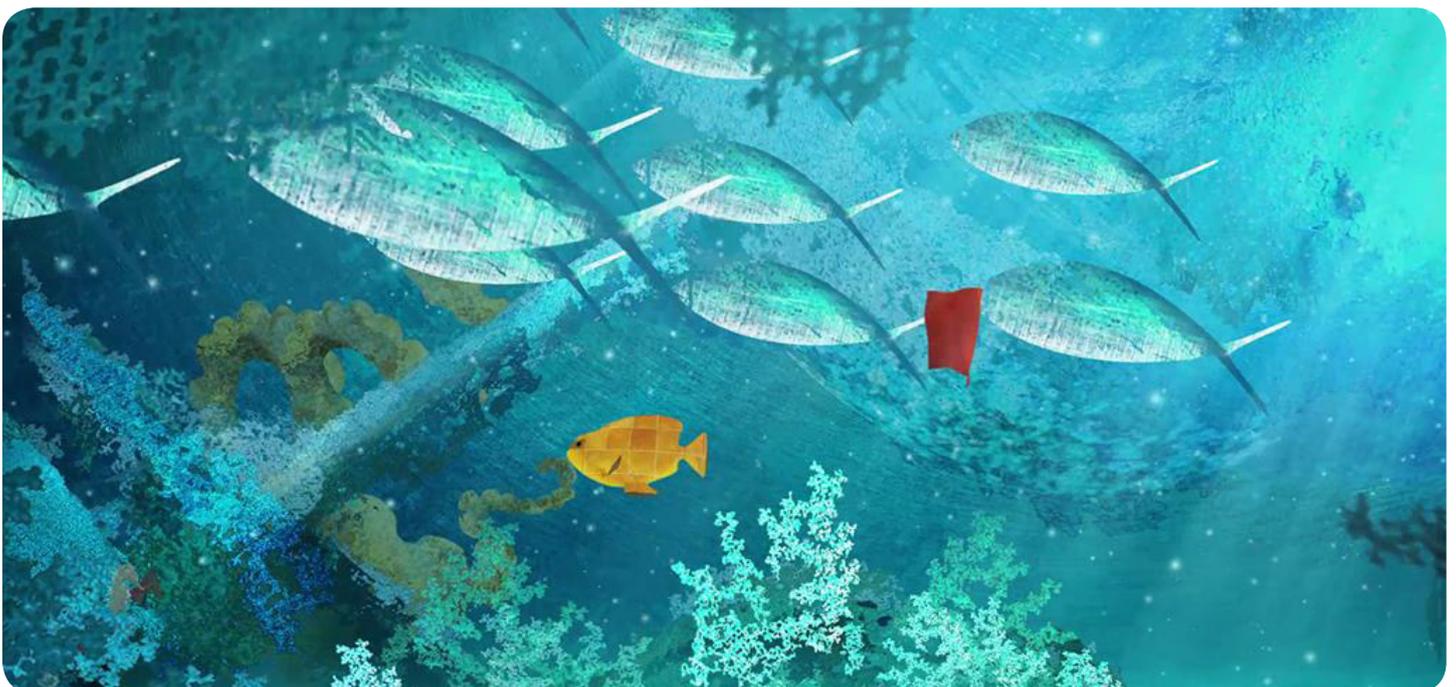
Les couleurs jouent un rôle important dans le film, elles indiquent s'il y a du soleil, s'il fait nuit, s'il vient de pleuvoir... Associée à l'animation, elles participent à l'ambiance d'une scène, inquiétantes lors de la tempête, douces et rassurantes sous l'eau.

UN VOYAGE AU-DESSOUS/DESSUS DE L'EAU !

Petit bateau frêle aux côtés de plus grands bateaux, il décide néanmoins de prendre le large pour découvrir les merveilles de la mer. Les différentes péripéties qu'il devra affronter le transformeront, l'entraînant sous l'eau puis dans les airs. Elles lui permettront de démontrer son courage et d'aller encore plus loin vers la découverte de nouveaux territoires.

- 1. Quels lieux traverse le petit bateau lors de son voyage ?** La plage, la mer, les fonds marins, les airs,...
- 2. A l'arrivée, le bateau se retrouve-t-il sur la même plage que celle du départ ? Est-il le même ?**

Sa forme s'adapte à chacun des lieux où il se trouve : la forme de bateau sur l'eau, déplié et souple sous l'eau telle une méduse, en avion pour voler dans les airs.



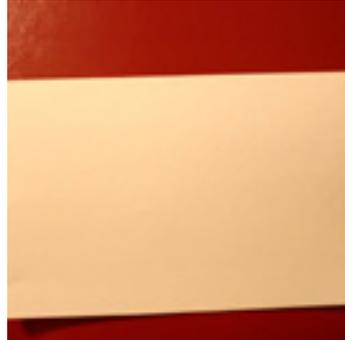


ACTIVITÉ

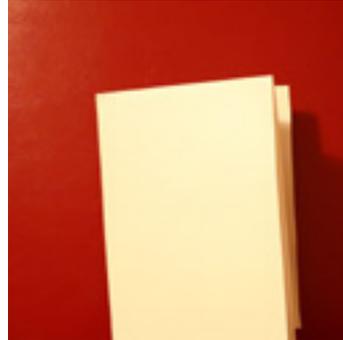
Faites un petit bateau en papier ! Il vous faut une feuille format A4 et quelques plis...



Présenter une feuille format A4 verticalement



Plier la feuille en 2 sur le côté long



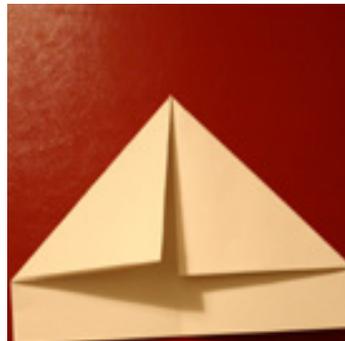
Replier la feuille en 2 sur le côté long



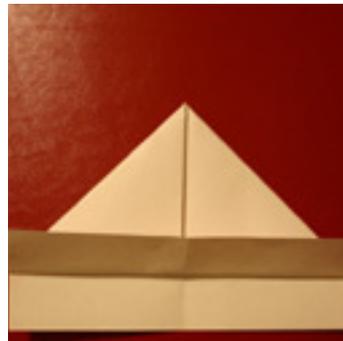
Rouvrir la feuille (côté plié vers le haut)



Retourner la feuille, puis plier l'autre base vers le haut



Ouvrir le pliage par l'intérieur



Plier sur les autres côtés pour obtenir un carré



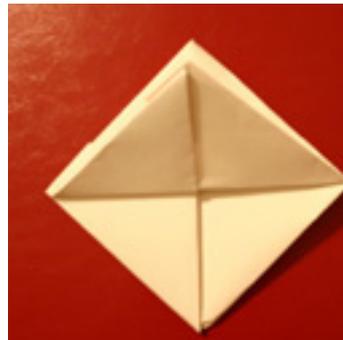
Rabattre le coin du bas vers le haut



Retourner la feuille et rabattre l'autre coin vers le haut



Ouvrir le pliage par l'intérieur



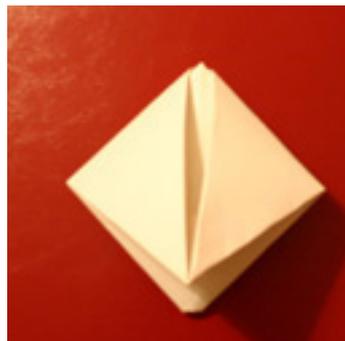
Replier pour obtenir un carré



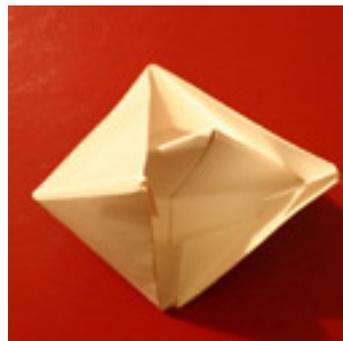
Déplier le bateau



Plier la base du bateau pour qu'il tienne bien droit



Ouvrir le pliage vers la droite



Puis vers la gauche



Votre bateau est prêt !



5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

CONTACTS

Programmation et Coordination Jeune Public et Scolaire
02 51 36 37 73

Hélène HOEL / Stélios KYPRAIOS / Eléonore BONDU
hhoel@fif-85.com
skypraios@fif-85.com
ebondu@fif-85.com

www.fif-85.com