

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VOYAGE AU LONG-COURT

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES INÉDIT - 2



NIVEAU D'EXPLOITATION CYCLE 2 ET CYCLE 3

1. Introduction au programme

Genre : animation, fiction

Durée : 45 min

Ce programme de 5 courts métrages spécialement conçu pour le festival, aborde la thématique du voyage par des angles bien différents. Une girafe expulsée, des maisons en recherche d'un nouveau chez-soi, des sujets qui rendent compte de notre société avec humour et poésie. L'imaginaire ne sera pas en reste, et nous emmènera dans des contrées vues sous un nouveau jour.

MOTS CLÉS

[voyage
animaux
savane
famille
immigration
liberté]

Les Films

FLOCON DE NEIGE

Natalia Chernysheva - Russie - 2012 - 5 min 46

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami. En l'ouvrant, il y découvre un flocon de neige qui va métamorphoser toute la savane environnante.

UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE

Pascale Hecquet - Belgique/France - 2007 - 12 min 10

À Djambali, toute l'eau est monopolisée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir Lion. Une girafe téméraire décide que cette situation a assez duré, mais la voilà expulsée de son pays... et pas facile quand on est girafe, de débarquer dans une ville du Nord, Mirzapolis.

HOME SWEET HOME

Stéphane Paccolat, Romain Mazenet - France - 2013 - 10 min

Dans une de ces villes des États-Unis désertées par ses habitants, une maison se déracine. Elle décide de partir à l'aventure à travers les paysages mythiques de l'ouest américain.

KARMA

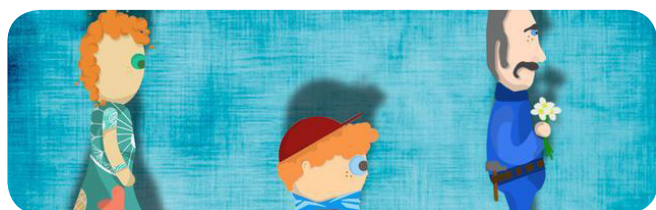
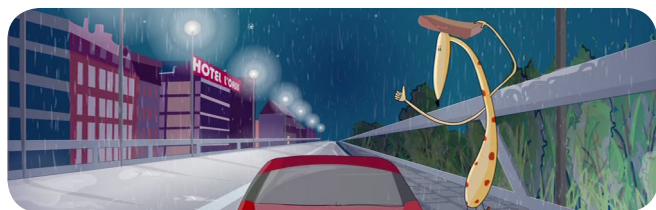
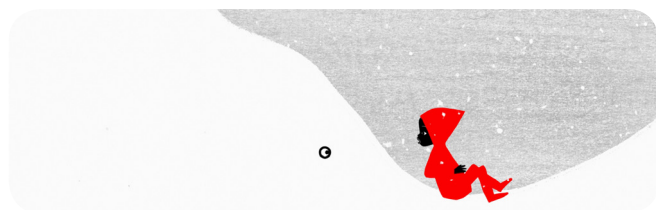
Jason Sorin, Yann Cavalier - France - 2013 - 3 min 46

Max a huit ans. Comme les enfants de son âge, il découvre le monde qui l'entoure. Selon lui, on trouve sous la terre son double, mais à l'envers. Il appelle ça son «Karma».

EN CHEMIN

Mikhail Kobakhidzé - France - 2011 - 12 min 24

Un homme sort de l'eau, chargé de tous les biens qu'il a amassés sa vie durant. Alors qu'il perd tout ce qu'il possède, il perçoit enfin la liberté qui lui manquait jusque-là.



2. Activités pédagogiques

FLOCON DE NEIGE de Natalia Chernysheva

16 prix internationaux dont *Meilleur film pour enfants* à St Petersburg
et *Prix du Public* à l'*International Children's Film Festival* de New York

Vous pouvez visionner un extrait de ce film sur
<http://vimeo.com/61549878>

TECHNIQUE D'ANIMATION

Conçu sur ordinateur, ce film d'animation en images de synthèse s'inscrit dans la tradition des films en papier découpé. En effet, les dessins aux lignes épurées, les couleurs, disposées tels des aplats, ainsi que les formes des personnages et des décors rappellent cette technique d'animation consistant à mettre en mouvement des morceaux de papiers.

LE(S) PERSONNAGE(S)

1. Décrire le personnage principal du film

Un petit garçon noir.

2. D'où vient-il ? Où habite-t-il ?

Il est africain. Il vit dans une maison traditionnelle d'Afrique (une case). En Afrique, on peut y rencontrer des tribus qui ont conservé un mode de vie plus traditionnel. Ils chassent, cultivent la terre et cueillent des fruits. Toutefois, la majorité de la population est aujourd'hui concentrée dans de grandes villes modernes.

3. Quels animaux trouve-t-on dans le film ?

Léopard, éléphant, zèbre, crocodile, serpent, chimpanzé, girafe, antilope, rhinocéros ...

Ce sont les animaux de la savane africaine.





LE PAYSAGE

Décrire le paysage. Quel est le climat de l'Afrique et quel est le paradoxe de l'histoire ?

Il existe une grande variété de climats en Afrique, mais il y fait généralement chaud. Cette diversité de climat a naturellement produit une grande variété de paysages : déserts de sable, de cailloux, dunes, savanes, forêts tropicales et équatoriales... Il y neige très rarement, et ce flocon de neige bouleverse toute faune et la flore.

LES COULEURS

1. Quelles couleurs voit-on au tout début du film, avant que le garçon ne reçoive le flocon ?

Des couleurs chaudes, jaunes, oranges, doré,...

2. Quelles principales couleurs composent l'image après l'arrivée du flocon ?

Le noir de la peau du garçon et des animaux, le blanc de la neige et le rouge des vêtements.

3. Est-ce que ce sont des couleurs réalistes, les trouve-t-on dans la réalité ?

Ce sont des couleurs à forts contrastes pour marquer les oppositions entre le pays chaud et la neige froide. Le rouge des vêtements marque l'entre-deux, qui permet de maintenir la chaleur dans le froid de l'hiver.

4. Quels jeux d'images permet l'utilisation du noir et du blanc ?

Les animaux noirs disparaissent lorsque la neige blanche les recouvre. Les rayures des zèbres et les tâches des léopards également, les transformant en d'autres animaux.



UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE

de Pascale Hecquet

Vous pouvez visionner un extrait sur
<http://vimeo.com/4147136>

QUITTER SON PAYS N'EST PAS TOUJOURS UN CHOIX

1. Pourquoi la girafe est-elle partie ?

Dictature, misère, oppression, guerre. Rappeler certains chiffres : plus de 100.000 personnes quittent leur pays chaque jour, ...

2. Où aller ?

La Girafe a été expulsée mais beaucoup de gens prennent la décision de partir parce que la situation chez eux n'est plus tenable, ils se rendent alors dans des pays voisins pour la majorité des cas ou tentent de se rendre en Europe (ou ailleurs : USA, Canada, Australie...).

3. De quelle manière est-elle partie ?

Elle est partie en avion, mais d'autres moyens sont utilisés pour quitter son pays : caché dans des camions ou encore en bateaux, c'est bien sûr très risqué...

4. Qu'a-t-elle dû faire en arrivant ?

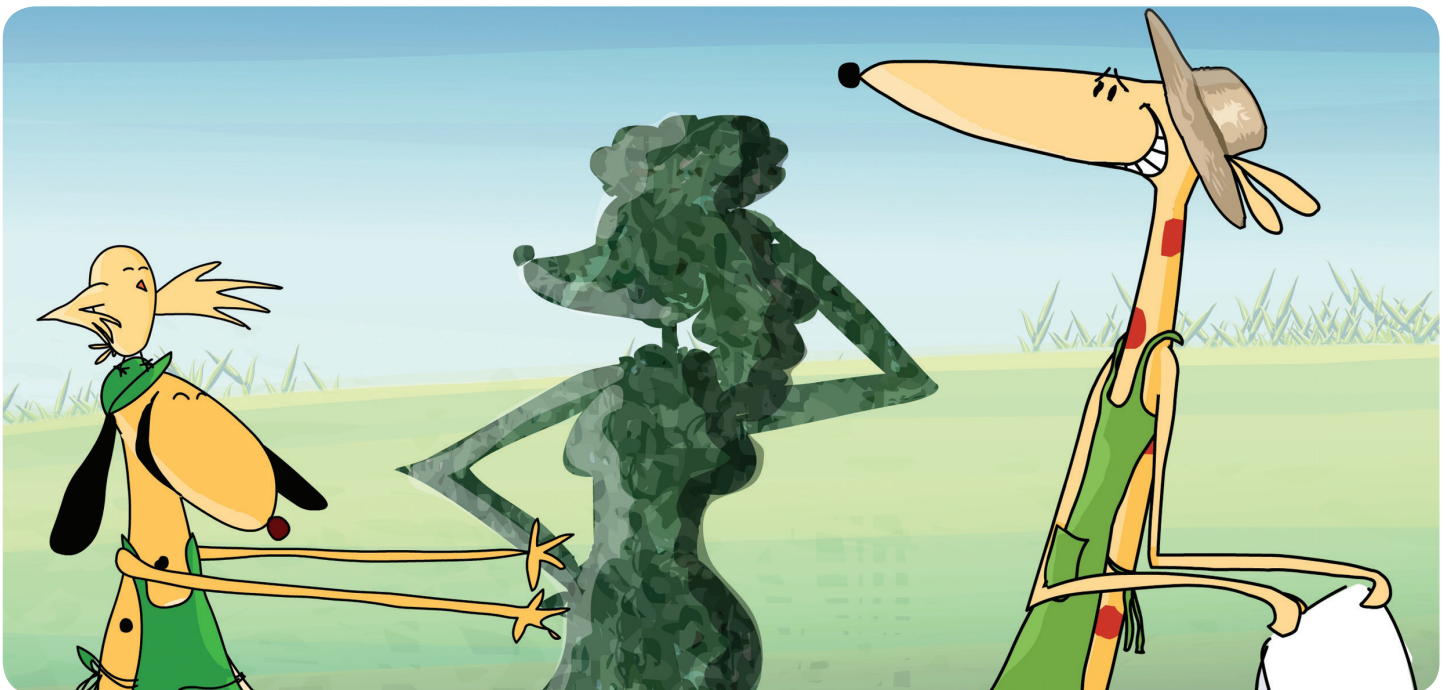
Pas facile de s'intégrer dans un pays différent du sien : ce n'est pas la même langue, pas la même nourriture ni la même manière de vivre... Et puis, il faut demander des papiers, l'attente est longue avant d'avoir une réponse, et entre-temps, il faut trouver un travail...

JEU DE LA VALISE

Tu dois quitter ton pays d'urgence, quels éléments emmènerais-tu avec toi ?

De la nourriture, des vêtements, un téléphone portable, des médicaments, de l'eau potable, de l'argent, sa famille, ses amis, la liberté d'expression, la liberté de religion, des bonbons, des souvenirs (photo, musique), des jouets, un appareil photo, son passeport...

Les sensibiliser sur leur choix : mettre en évidence les besoins et désirs différents selon les endroits et faire des liens avec les objets que la girafe aurait pris.



LE VOCABULAIRE

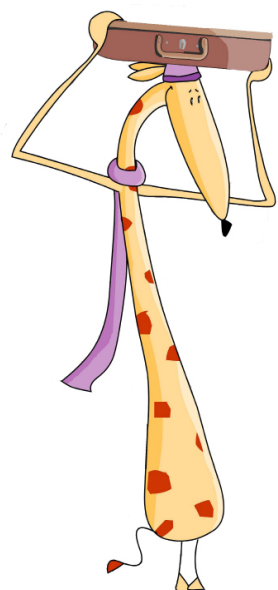
Asile : Lieu où se réfugie une personne et, par extension, lieu où l'on se met à l'abri, en sûreté.

Demandeur d'asile : Personne civile ayant fui son pays pour se réfugier dans un pays tiers et qui présente une demande d'asile, afin de jouir du droit d'être reconnu comme réfugié et de bénéficier de la protection juridique et de l'assistance matérielle que ce statut implique.

Frontière : Ligne séparant deux territoires, en particulier deux états souverains. Le rôle que joue une frontière peut fortement varier suivant les régions et les époques.

Passeport : Pièce d'identité délivrée par un Etat à ses ressortissants et exigible au passage des frontières.

Sans-papiers : Ressortissant étranger qui réside dans un pays sans disposer d'un titre légal de séjour.

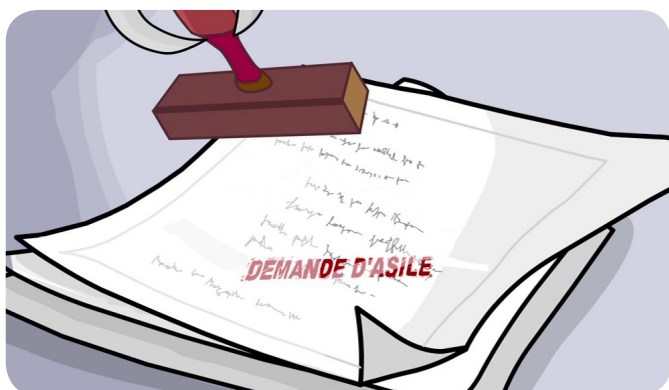


Régularisé : Une personne est régularisée lorsque l'Etat dans lequel elle réside l'autorise à rester sur son sol pour diverses raisons (humanitaires, médicales, présence dans le pays depuis plus d'un certain nombre d'années, ...).

Visa : Cachet authentique apposé sur un passeport, autorisant un étranger à pénétrer sur un territoire national pour une durée donnée (visa de tourisme, visa de long séjour, visa de travail, ...). Le visa est nécessaire pour entrer et séjourner dans certains pays, dans d'autres, seul le passeport suffit.

Emigré : Personne qui s'est expatriée pour des raisons politiques, économiques, etc. (historiquement le terme remonte à 1791 et désignait les personnes qui quittèrent la France lors de la Révolution française).

Migrant : Personne qui se déplace d'un pays vers un autre.



KARMA

de Jason Sorin, Yann Cavalier

Vous pouvez visionner à nouveau ce film sur
<http://vimeo.com/70826731>

TECHNIQUE

Animation en 2D, ce court-métrage est entièrement conçu par ordinateur via des logiciels comme Photoshop et After Effect. Le parti pris artistique de cette animation est directement inspiré de la série italienne *La Linea* et de l'esthétique de jeux vidéo.

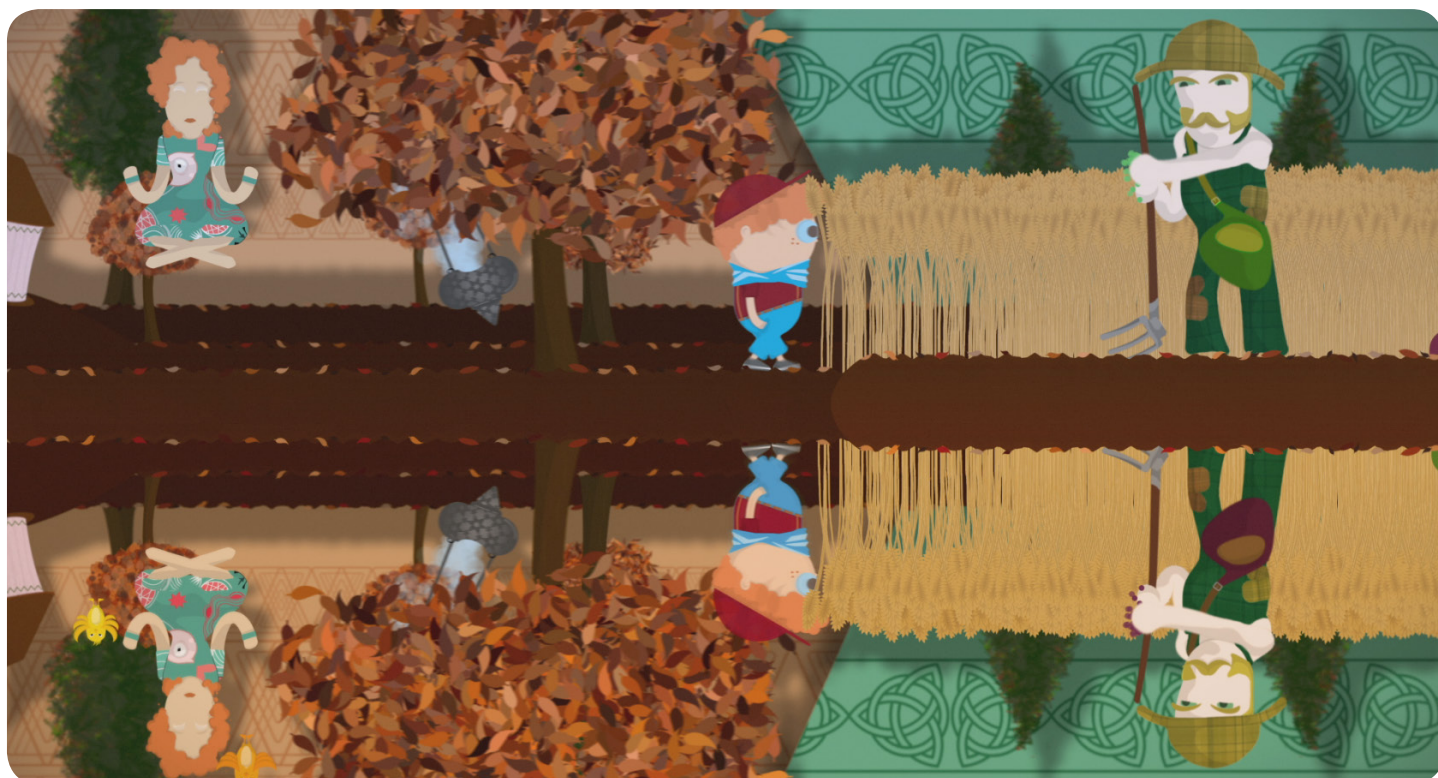
UN CONTE ECOLOGIQUE

Confronté à la mort de sa grand-mère, un garçon s'imagine un monde parallèle où son double évolue en parfaite harmonie avec la nature. L'histoire part donc d'éléments réels (la famille et son quotidien) où s'insèrent des touches d'irréels, fabriquées par le garçon et sa grand-mère (les montagnes inversées, ...). La comparaison des deux mondes permet de mettre en lumière des oppositions, et fait une critique de notre monde. La ville du garçon est d'ailleurs baptisée « Ugly city » (La ville horrible) contre « Pretty city » (La jolie ville).

1. Quelles différences peut-on observer entre les deux mondes ?

Vélo/voiture, tabac/sucrierie, fumée/bulles colorées,...

2. Quelles choses magiques se déroulent dans le monde des Karmas ?



JEU DES DIFFERENCES

Trouvez les différences cachées entre l'image originale et son Karma !



NOTION DE CINEMA

Le travelling

Le travelling est un mouvement de caméra latéral qui permet le plus souvent de suivre des personnages ou un véhicule en déplacement. Au cinéma, on place d'ordinaire la caméra sur des rails pour permettre un mouvement fluide. Pour ce film d'animation cela n'a pas été nécessaire, mais le principe reste le même.

Que permet le travelling dans ce film ?

Ce mouvement permet de suivre le personnage dans son voyage sur terre et dans le monde inversé, il nous permet de traverser un double décors et met en évidence les différences des deux mondes qui se font plus nombreuses au fil du film.

HOME SWEET HOME

de Stéphane Paccolat, Romain Mazenet

Présenté au Festival de Cannes 2014

Vous pouvez visionner un extrait sur
http://www.dailymotion.com/video/x5uxcb_en-chemin-extrait-1_creation

TECHNIQUE D'ANIMATION

Film d'animation réalisé en images de synthèse, c'est-à-dire, entièrement conçu sur ordinateur. L'école Supinfocom dont sont issus les réalisateurs forment les animateurs des grands studios américains, Pixar et Dreamworks, d'où une esthétique similaire.

LES ETATS-UNIS

1. Où se situe ce pays ?

2. De quelle taille est le pays ?

Ce pays particulièrement grand (15 fois la France) est l'une des plus grandes puissances mondiales. Il occupe une grande partie du continent nord américain, d'où la diversité des paysages, à la fois sec et ensoleillé, froid et humide.

CONTEXTE

Depuis quelques années, une récession économique importante a lieu aux États-Unis, entraînant la fermeture d'usines. Les habitants quittent certaines grandes villes en quête de travail (plus particulièrement dans le Nord Est des États-Unis, Détroit, ...), laissant des quartiers en quasi-abandon.

De nombreux films ont pour décors ces villes désertées. *Home Sweet Home* prend le point de vue audacieux de ces maisons délaissées en leur donnant vie et le choix de leur destinée.

Observez-vous un phénomène similaire en France ?





LE TON DU FILM

Malgré ce contexte, le ton du film est léger. L'association de la « jeune » maison, de « l'ancienne » et de la niche crée une sorte de « famille maison » en voyage. Une amourette débute avec l'arrivée de la roulotte, les rencontres s'enchaînent et offrent des parenthèses comiques.

NOTION DE CINEMA : LE ROAD MOVIE

Genre née avec le cinéma américain, le Road Movie suit en général des personnages qui quittent la ville et prennent la route pour une destination inconnue. Les personnages sont ainsi amenés à traverser de multiples paysages et faire des rencontres.

1. Quels paysages les maisons traversent-elles lors de leur périple ?

Des champs, des forêts, le Grand Canyon,...

2. Quels autres maisons-animées croisent-elles ?

Le silo, la niche, les maisons de banlieue chic, la roulotte...

3. Lesquelles les suivent et pour quelles raisons ?



EN CHEMIN

de Mikhaïl Kobakhidzé

Vous pouvez visionner un extrait sur
http://www.dailymotion.com/video/x5uxcb_en-chemin-extrait-1_creation

UN HOMMAGE AU CINEMA MUET

Plus qu'un simple film en noir&blanc et muet, *En chemin* est un réel hommage aux débuts du cinéma. Le film nous plonge dans la peau des spectateurs du début XXe siècle, dont les projections étaient accompagnées au piano. On retrouve ici les mélodies de Chopin. Mikhaïl Kobakhidzé s'inspire également de Georges Méliès. Le réalisateur contemporain des frères Lumière, est à l'origine des premiers effets spéciaux, des trucages permettant de nombreux effets magiques.

Comment le réalisateur a-t-il pu faire voler les valises ? Les valises sont suspendues par des fils transparents.

LE RÊVE

Le réalisateur a eu l'idée de ce film à la suite de rêves qu'il a faits. Il a rassemblé des images de ces rêves sans paroles, afin d'illustrer sa fable. Une ambiance onirique réside donc dans le film.

- 1. Quels éléments étranges, qui tiennent d'un rêve, apparaissent dans le film ?** Un homme qui sort de la mer, un âne seul sur la sable, des valises qui volent, un oiseau sur une branche,...
- 2. Te souviens-tu de tes rêves dans leur totalité ? Leur histoire est-elle logique ou déconstruite comme dans ce film ?**

UNE FABLE

Si le message du film est relativement simple, que l'on a besoin de peu de biens pour être heureux, la succession de scènes nécessite un décryptage.

- 1. Que signifient les valises ? Le soleil et l'orage ?**
- 2. Que représente le chant de l'oiseau ? Quand le personnage finit-il par l'entendre ?**
- 3. Pourquoi le réalisateur met à nu son personnage ?**





5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

CONTACTS

Programmation et Coordination Jeune Public et Scolaire
02 51 36 37 73

Hélène HOEL / Stélios KYPRAIOS / Eléonore BONDU
hhoel@fif-85.com
skypraios@fif-85.com
ebondu@fif-85.com

www.fif-85.com