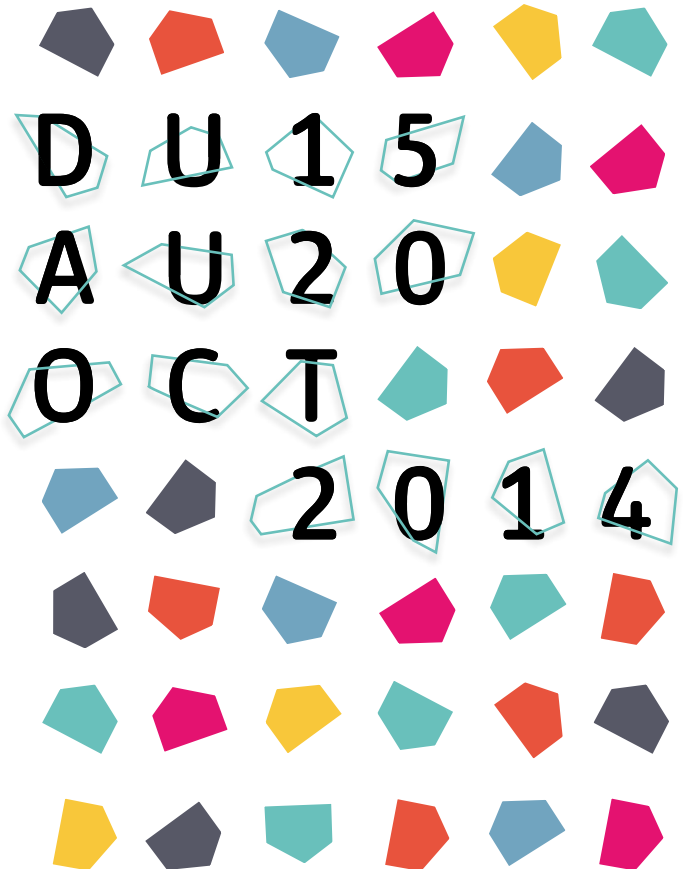


# 5<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

# REMERCIEMENTS

## L'équipe du festival remercie

Le président du conseil d'administration de l'EPCCCY Luc Bouard, Maire de la Ville de La Roche-sur-Yon et Président de La Roche-sur-Yon Agglomération,  
Les membres du conseil d'administration Les élus de La Roche-sur-Yon Jacques Besseau (Vice-président), Frédérique Barreau, Laurence de Ena, Maud Doat, Nathalie Gosselin, Leczinska Mornet et Philippe Porté Les élus d'Aubigny Jany Guéret, Maire de la Ville d'Aubigny et Colette Barré Les élus des Clouzeaux Alexandra Launay et Yoïaine Sentenero Les représentants culturels Florence Faivre, directrice de la Scène Nationale du Grand R, Jacques Francheteau, président du Ciné-Club yonnais, Patrice Gablin, président de la Cinémathèque de Vendée, Marie-Claude Laurent, présidente du cinéma Le Carfour d'Aubigny, Nathalie Marchand, présidente de l'association Festi'Clap Le représentant du personnel Jean-Pierre Bonnin.

## L'équipe du festival remercie chaleureusement

La ville de La Roche-sur-Yon et ses services municipaux, la mairie des Clouzeaux, la mairie d'Aubigny, le Conseil régional des Pays de la Loire, la DRAC des Pays de la Loire, Serge Giraudeau, Olivia Doerler, Sabrina Ferchaud et le service culturel, Yan Balat, Sébastien Raveleau, Chantal Marsais, Laurianne Raimbault et le service communication, Yann Dubois et les différents services techniques, Gilles Nicolazic, Fabienne Bertin, Rose-Marie Gautier et le service des systèmes d'information, Benoit Nicolas, Catherine Caubit, Frédérique Perron, Didier Pavageau, Chantal Loiseau, Patrick Fillatre, Béatrice Erceau et Jean-François Montassier, l'équipe de la Scène nationale du grand R, l'équipe du Fuzz'Yon, l'ACYAQ et les maisons de quartier, Chantal Guibert et la Médiathèque Benjamin Rabier, l'association et le cinéma Carfour d'Aubigny, les membres de l'association Festi'Clap, l'IUT information-communication, l'Office du Tourisme de La Roche-sur-Yon, Philippe Bertheau, Harold Manning, Jean-François Fernandez et Twister Events, Antoine Heude et Jonathan Petit de l'association Familles Rurales de Vendée, Frank et L'igloo, Francky Vincent, l'Agence Punctuation, Olivier Magnier, ACID Solutions, Doze Studio, Sylvain Clochard et le Concorde de Nantes, Le Cinématographe, l'imprimerie Belz, Sublimages, Chi Kien Nguyen d'Impulsyon, Julien Nicou des Transports Rigaudeau, Guillaume Motillon des Vergers de Vendée, Sonia Broussard, Nathalie Coat, Antoine Chantecaille, Pierre et Dominique Laudjois, tous les commerçants et partenaires qui participent aux bons plans, tous nos partenaires, tous les cinémas qui diffusent nos supports de communication, Yannick Reix, Valérie Zard, Julie Auzou et Chloé Sanchez, Odile Allard, Marius Bernady, Agathe Berman, Dominique Bulteau, Philippe Cossais, Laurence Moulineau, Patrice Gablin, Philippe Jacquier, Sébastien Lévy, Valérie Yendt, Christelle Oscar, l'équipe du Concorde : Giulia Boccato-Borne, Jean-Pierre Bonnin, Marie-Ange Fiore, Olivier Gachenot, Antoine Guilbot, Marina Thévenot, Lise Molnar.

## Paolo Moretti remercie particulièrement

Roxane Arnold, Marine Arrighi, Natalia Arshavskaya, Luciano Barisone, Violeta Bava, Jack Bell, Paolo Bertolin, Philippe Bober, Paulo Branco, Emmanuel Burdeau, Laure Caillol, Daniel Chabannes, Carlo Chatrian, Philippe Chevassu, Giulia D'Agnolo Vallan, Alex de la Iglesia, Inge de Leeuw, Marie-Pierre Duhamel, Jean-Baptiste Davi, Esther Devos, Thania Dimitrakopoulou, Angela Estorach, Sergio Fant, Alessandra Fontemaggi, Grégory Gajos, Grégoire Graesslin, Emmélie Grée, Xavier Hiriogoyen, Anna Rose Holmer, Paulina Jaroszewicz, Philippa Kowarsky, Anne Marie Kürstein, Elise Labbé, Anne Laurent, Philippe Leroux, Judith Lou Lévy, Marie Logie, Thierry Lounas, Jean-Paul Lucasson, Vincent Maraval, Rosa Martinez Rivero, Nikolas Montaldi, Marco Müller, Thomas Ordonneau, Hazel Orenicio, Vincent Paul-Boncour, Mark Peranson, Olimpia Pont Chäfer, Yannick Reix, Julien Rejl, Mariette Rissenbeek, Anne-Cécile Rolland, Alex Ross Perry, Olga Rozenblum, Svetlana Samoshina, Eva Sangiorgi, Maïke Schantz, Sergi Steegman, Yuanyuan Sui, Samanta Telleri, Vincent Wang, Michael Weber, Valérie Zard.

# NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES




# SOMMAIRE

COMPÉTITION INTERNATIONALE	7	ÉDITO	4
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	7	PRIX	13
SÉANCES SPÉCIALES	8	AGENDA	14
VARIÉTÉ	8	GRILLE	22
RÉTROSPECTIVE CHRISTOPHE HONORÉ	9	BONS PLANS	39
FOCUS AUGUSTE ORTS	9	INFOS PRATIQUES	40
JEUNE PUBLIC / SCOLAIRES	10	ÉQUIPE - CONTACT	41
PASSÉ / PRÉSENT	11	INDEX DES FILMS	42
FILMS DU JURY	11	INDEX DES RÉALISATEURS	43
SOIRÉES - CONCERTS	12		

Participez au **Prix du public** et votez  
pour le film de votre choix\* sur :

<http://bit.ly/prixpublicFIF-OF>

\* Les films des deux compétitions, ainsi que tous les films *Séances Spéciales* et *Variété*  sont éligibles à ce prix.

# ÉDITO

## PAOLO MORETTI

Directeur de l'EPCCCY



Un festival au pluriel, comme sont plurielles les façons de définir le mot cinéma. Un évènement qui accueille les pratiques les plus différentes, qui définissent et redéfinissent sans cesse ce que le cinéma est pour chacun. C'est la diversité des regards des réalisateurs, complémentaire à celle des regards du public, que nous avons souhaité mettre à l'honneur.

Un festival ouvert, dans un dialogue essentiel avec d'autres formes de création et qui répond à la richesse exceptionnelle du tissu culturel de La Roche-sur-Yon. Un festival qui entend la musique, avec des films sur et autour des musiciens, mais aussi avec des soirées en collaboration avec le *Fuzz'Yon*. Un festival qui va au théâtre en habitant les espaces du *Grand R*, mais aussi avec des films qui touchent aux arts de la scène, tissant des liens fertiles entre publics, encore une fois au pluriel.

La palette des couleurs est large, c'est à vous maintenant de dessiner votre tableau.

Excellent festival à toutes et à tous. **P.M**

## LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon

Président de La Roche-sur-Yon Agglomération

Président de l'EPCCCY



Le Festival International du Film déroule à nouveau son tapis rouge pour une édition renouvelée et ouverte au plus grand nombre.

Rétrospective des films de Christophe Honoré, projections éclectiques et animées, rencontres avec les professionnels du cinéma et interventions composeront cette cinquième édition, avec des nouveautés et belles surprises.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a décidé de proposer des tarifs attractifs. Donner la possibilité à tous de venir profiter des films répond parfaitement à notre volonté de rendre la culture vivante et accessible à tous !

Cette édition permettra, sans aucun doute, de faire rayonner notre ville et d'attirer un public encore plus large à la découverte de films soigneusement choisis pour leur grande qualité, et souvent projetés en première nationale !

Je remercie tous les acteurs et les partenaires pour l'organisation de cet événement et je vous invite à rejoindre nos salles obscures pour de riches découvertes. **L.B**

# ÉDITO

## JACQUES AUXIETTE

Président de la Région des Pays de la Loire



Un nouveau chapitre s'ouvre cette année pour le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, avec l'arrivée de Paolo Moretti, délégué général. Saluons le travail qu'il a réalisé avec son équipe pour proposer, en quelque mois, une édition 2014 pleine de promesses, autour notamment de la compétition internationale, d'un focus sur le travail de Christophe Honoré, d'une programmation inédite appelée « Nouvelles Vagues » et de nombreuses propositions

destinées au jeune public et aux scolaires.

Si la Région soutient la diffusion, elle aide aussi la création cinématographique, en accompagnant les films initiés sur son territoire : c'est le cas du long métrage *Pasolini*, d'Abel Ferrara, produit par la structure nantaise Capricci, montré au public en avant-première dans le cadre du festival.

Pour ce film mais aussi pour tous les autres qui vous sont proposés dans les jours qui viennent, je vous invite à partager à la Roche-sur-Yon de beaux moments de cinéma. **J.A**

## LOUIS BERGÈS

Directeur régional des affaires culturelles des Pays de la Loire



Pour sa 5<sup>e</sup> édition, tout en s'inscrivant dans la continuité des années précédentes par une ligne éditoriale forte sur la création contemporaine et le cinéma d'auteur, le nouveau directeur du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, Paolo Moretti en redessine les contours.

Avec plus de 90 films présentés, choisis, tant sur la scène internationale que nationale ou encore de plus grande proximité, il affirme son attachement au geste créatif, ce mouvement qui bouscule les formes traditionnelles jusqu'à parfois en repousser les limites.

Conscient d'être un passeur, en cohérence avec le travail mené tout au long de l'année par son équipe au cinéma Le Concorde, il tisse des partenariats autour des oeuvres (distributeurs, presse spécialisée...) pour mieux les donner à voir, les faire exister et toucher le plus grand nombre.

Il rejoint en cela les préoccupations premières du ministère de la Culture.

Enfin puisque cette édition est pleine de promesses, soyons curieux et élargissons l'étendue de notre regard pour mieux l'apprécier. **L.B**

**CINE +**  
**CLUB**

A SELECTIONNE POUR VOUS EN OCTOBRE

**TIREZ LA LANGUE MADEMOISELLE - 1ERE DIFFUSION**  
Lundi 13 octobre à 20h45

© 2013 LES FILMS PRIMEAS

**BLANCANIEVES**  
Lundi 27 octobre à 20h45

© 2012 MCFILM, MCFILM PICTURES / ANSOFT / WES CRISTON / NATHAN / SUPER FILMS / THE WAGEN FILMS / AERANCE CINEMA

**THE DICTATOR**  
Dimanche 5 octobre à 20h45

© 2016 PARAVOINT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED

**CINE +**  
**CLUB**

**UN REGARD PLUS LIBRE SUR LE CINEMA**

CETTE SELECTION EST DISPONIBLE QUAND VOUS LE VOULEZ SUR **CINE +**  
R.I.A. TRANSMEDIA

Retrouvez l'ensemble des chaînes **CINE +** sur **CANALSAT**, **FRANCE 4**, **free** et sur certains réseaux câblés.

# COMPÉTITON INTERNATIONALE

La compétition internationale présente l'actualité du cinéma contemporain en première française. Un Jury composé de cinq personnalités décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

## Les films

*Another Year* de Oxana Bychkova ... p.33  
*Dos disparos* de Martín Rejtman ..... p.19  
*El escarabajo de oro* de A. Moguillansky. p.27  
*Le dos rouge* de Antoine Barraud ..... p.24  
*Fidelio, l'odyssée d'Alice* de L. Borleteau .. p.29  
*The Look of Silence* de J. Oppenheimer .. p.28  
*The Postman's White Nights*  
 de Andrei Konchalovsky ..... p.17  
*Triptyque* de R. Lepage et P. Pires ..... p.31

## Membres du jury

Lech Kowalski / Valentina Novati / Thierry de Peretti /  
 Jean-Pierre Rehm / Rebecca Zlotowski

## Grand prix du Jury **CINE +**

Prix décerné par un jury international composé de 5 professionnels. L'oeuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, groupe Canal +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

# COMPÉTITON NOUVELLES VAGUES

*Nouvelles Vagues* est composée d'oeuvres de tous formats, toutes durées, tous genres, qui reflètent la réinvention perpétuelle du cinéma au sein des arts visuels. Un Jury composé de trois membres décerne le prix *Nouvelles Vagues*.

## Les films

*Atlantis* de Ben Russell ..... p.21  
*Black Diamond* de Samir Ramdani ... p.24  
*Buffalo Juggalos* de Scott Cummings . p.21  
*Fils de de HPG* ..... p.17  
*Fort Buchanan* de Benjamin Crotty ... p.28  
*La princesa de Francia* de M. Piñeiro ..... p.18  
*The Creator of the Jungle* de J. Morató ... p.16  
*The Reunion* d'Anna Odell ..... p.29  
*Violet* de Bas Devos ..... p.19

## Membres du jury

Gabriel Abrantes / Rebecca De Pas / Virgil Vernier

## Prix Nouvelles Vagues

Prix décerné par un jury composé de 3 personnalités du monde du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 1000€ dotés par la ville de La Roche-sur-Yon.



## SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales qui proposent un voyage à travers les arts (musique, danse, théâtre, opéra, littérature) ainsi que les dernières oeuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui, présentées en première française ou en avant-première.

### Les films

<i>20 000 Days on Earth</i> de I. Forsyth & J. Pollard ....	p.24
<i>Ballet 422</i> de Jody Lee Lipès .....	p.18
<i>Casanova Variations</i> de M. Sturminger .....	p.18
<i>From What is Before</i> de Lav Diaz .....	p.21
<i>Hard to be a God</i> de Aleksei German .....	p.26
<i>Nuits blanches sur la jetée</i> de Paul Vecchiali .....	p.17
<i>Pasolini</i> de Abel Ferrara .....	p.33
<i>Trois contes de Borges</i> de Maxime Martinot .....	p.27
<i>Un passage d'eau</i> de L. Hervé & C. Maillet .....	p.21



## VARIÉTÉ

Cette programmation est à voir comme à entendre et propose un carrousel d'images, de formes, de sons et de musiques, pour des plaisirs variés, en avant- premières et en première française.



### Les films

<i>A Girl Walks Home Alone at Night</i> de Ana Lily Amirpour .....	p.25
<i>Eden</i> de Mia Hansen-Løve .....	p.18
<i>Le dernier coup de marteau</i> de Alix Delaporte .....	p.36
<i>Les nuits d'été</i> de Mario Fanfani .....	p.24
<i>Love Island</i> de Jasmila Žbanić .....	p.25
<i>Messi</i> de Álex de la Iglesia .....	p.36
<i>Ne me quitte pas</i> de S.L Bakker & N. van Koevorden ..	p.32
<i>Vincent n'a pas d'écailles</i> de Thomas Salvador .....	p.15

## RÉTROSPECTIVE CHRISTOPHE HONORÉ

Treize réalisations comme autant de tentatives de redéfinitions de son propre travail : Christophe Honoré, adjoignant le geste à la pensée, est un cinéaste pour lequel faire des films ne saurait être dégage d'une réflexion sur l'état présent du cinéma.

### Les films

<i>17 fois Cécile Cassard</i> .....	p.16
<i>Avant la haine</i> .....	p.18
<i>Dans Paris</i> .....	p.18
<i>Hôtel Kuntz</i> .....	p.14
<i>Homme au bain</i> .....	p.35
<i>La belle personne</i> .....	p.14
<i>Les bien-aimés</i> .....	p.25
<i>Les chansons d'amour</i> .....	p.16
<i>Ma mère</i> .....	p.35
<i>Métamorphoses</i> .....	p.14
<i>Non ma fille, tu n'iras pas danser</i> .....	p.31
<i>Nous deux</i> .....	p.31
<i>Tout contre Léo</i> .....	p.14



## FOCUS AUGUSTE ORTS

Cinq projections dédiées à la plateforme de production et distribution Auguste Orts, basée à Bruxelles et initiée par les artistes Manon de Boer, Anouk De Clercq, Herman Asselberghs et Sven Augustijnen. Du cinéma « hors cadre » et aventureux.



### Les films

<i>a.m / p.m</i> de Herman Asselberghs .....	p.32
<i>Attica</i> de Manon de Boer .....	p.30
<i>Conductor</i> Anouk De Clercq .....	p.26
<i>Dear Steve</i> de H. Asselberghs .....	p.26
<i>Dissonant</i> de Manon de Boer .....	p.26
<i>Oops Wrong Planet</i> de A. De Clercq .....	p.26
<i>Sequenza</i> de M. de Boer & G. van Dam .....	p.30
<i>Spectres</i> de Sven Augustijnen .....	p.28
<i>Speech Act</i> de H. Asselberghs .....	p.32
<i>Sylvia Kristel - Paris</i> de Manon de Boer .....	p.30
<i>The Joycean Society</i> de Dora García .....	p.31
<i>Thing</i> de Anouk De Clercq .....	p.26

## JEUNE PUBLIC

Rendez-vous de l'automne pour les plus jeunes, le festival fait la part belle à la découverte du cinéma et offre des moments conviviaux en famille. Avant- premières, ciné p'tit déj, ateliers-ciné, un programme riche vous attend !



### Les films

- À la poursuite du Roi Plumes* de Esben Toft Jacobsen ..... p.35  
*Le chant de la mer* de Tomm Moore . p.15  
*Les contes de la mer* : programme de courts-métrages ..... p.35  
*Les Moomins sur la riviera* de X. Picard & H. Hemilä ..... p.30

## SCOLAIRES

Le festival, en continuité du travail entrepris par Le Concorde, fait de l'éducation à l'image une de ses priorités. Ainsi cette année, nous proposons de la maternelle au lycée, une programmation spécifique, de courts et longs métrages, articulée autour du thème du voyage.

### Les films

*Bébé Tigre* de Cyprien Vial / *Bon voyage Dimitri 1* - programme de courts-métrages / *Brendan et le secret de Kells* de T.Moore / *En sortant de l'école* - programme de courts-métrages / *Le Dirigeable volé* de Karel Zeman / *Le garçon et le monde* de Alê Abreu / *La Barbe à papa (Paper Moon)* de Peter Bogdanovich / *Sita chante le blues* de Nina Paley / *Voyage au long-court 1, 2 et 3* - programmes de courts-métrages

### Également proposés aux scolaires :

*Ballet 422* de Jody Lee Lipès / *Belle épine* de Rebecca Zlotowski / *Dos disparos* de Martín Rejtman / *L'homme de la plaine* de Anthony Mann / *La belle personne* de Christophe Honoré / *La princesa de Francia* de Matías Piñeiro / *Les chansons d'amour* de Christophe Honoré / *The Creator of the Jungle* de Jordi Morató / *Vincent n'a pas d'écaïlles* de Thomas Salvador / *Violet* de Bas Devos



## PASSÉ / PRÉSENT

Cette programmation a pour ambition et désir de promouvoir l'actualité du cinéma de patrimoine et diffuse, en première française, des films du patrimoine qui viennent de faire l'objet d'une restauration.



### Les films

<i>Carte Blanche</i> à la Cinémathèque de Vendée ..	p.14
<i>L'homme de la plaine</i> de A. Mann .....	p.17
<i>La dixième victime</i> de Elio Petri .....	p.21
<i>Le masque arraché</i> de David Miller .....	p.27
<i>Mouchette</i> de Robert Bresson .....	p.31
<i>Videodrome</i> de David Cronenberg .....	p.25

## FILMS DU JURY

Les réalisateurs des jurys de la *Compétition Internationale* et de la *Compétition Nouvelles Vagues* présentent, dans le cadre du festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.

### Les films

<i>À l'est du paradis</i> de Lech Kowalski .	p. 17
<i>Belle épine</i> de Rebecca Zlotowski ...	p.17
<i>Les Apaches</i> de Thierry de Peretti ....	p.20
<i>Mercuriales</i> de Virgil Vernier .....	p.29
<i>Pan pleure pas</i> de Gabriel Abrantes .	p.27



## SOIRÉES-CONCERTS

Le Festival s'accorde avec la scène de musiques actuelles *Fuzz'Yon* pour proposer trois soirées en lien avec la programmation. Le Fuzz'Yon devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et de rencontres.

**FUZZ'YON**



**JEUDEI 16 / SVEN LØVE** à partir de 22h45  
DJ et co-scénariste de *Eden*

Sven a fondé les fameuses *Cheers* et fut DJ résident de cette soirée, classée parmi les 4 « soirées capitales » de Paris par la presse. Sven a écrit avec sa sœur la réalisatrice Mia Hansen-Løve un scénario inspiré de ses souvenirs. Le scénario est devenu le film *Eden* qui retrace l'avènement des musiques électroniques en France et particulièrement de la French Touch.



**VENDREDI 17 / YUNG JAKE** à partir de 22h45  
rappeur, artiste multimédia et co-scénariste de *Black Diamond*.

Humour décalé. « *C'est la sensation que donnent la musique, les textes, les clips de Yung Jake. Je l'ai très vite senti quand je l'ai découvert sur YouTube. Son univers est détaché du monde du rap mainstream. Jake est un artiste, et a compris les enjeux du projet.[...] Sa place, on l'a tout de suite trouvée.* »

Samir Ramdani, réalisateur de *Black Diamond*



**SAMEDI 18 / JAMES FERRARO** à partir de 22h45  
compositeur de la musique de *Mercuriales*

« *La musique de James Ferraro, c'est la folie du XXI<sup>e</sup> siècle, la mélodie d'un monde dérégulé où les machines vivent pour elles-mêmes, où les sons des ordinateurs, des médias, retrouvent l'aura étrange des musiques primitives, des bruits des cavernes, des transes orientales.* »

Virgil Vernier, réalisateur de *Mercuriales*



## GRAND PRIX JURY INTERNATIONAL **CINÉ +**

Prix décerné par un jury international composé de 5 professionnels. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, groupe Canal +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

## PRIX JURY NOUVELLES VAGUES

Prix décerné par un jury composé de 3 personnalités du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 1000€ dotés par la ville de La Roche-sur-Yon.

## PRIX DU PUBLIC

Prix doté de 1500€ par l'association Festi'Clap et co-organisé par Ouest-France. En compétition les films de la compétition *Internationale*, compétition *Nouvelles Vagues*, *Séances Spéciales* et *Variété*. Pour voter, RDV sur <http://bit.ly/prixpublicFIF-OF>

## PRIX LYCÉEN

Prix décerné par des lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, encadrés par les rédacteurs de la revue *Répliques*. En compétition, 7 films issus des différentes sections.



### L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture et de la Communication placé sous l'autorité du préfet de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels. Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.

Contact presse :

Guillaume de la Chapelle – Tél. 02 40 14 23 96 – [communication.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr](mailto:communication.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr)

## MERCREDI 15 OCTOBRE



**HÔTEL KUNTZ (2008)**  
Christophe Honoré, France, 15min

**C1-** 9:15



Un homme traîne autour d'un court de tennis extérieur dans le 19ème arrondissement de Paris. Sur la terre battue, quatre adolescents jouent entre eux, puis ils engagent avec l'homme un jeu plus cruel, de désir et de frustration. Court métrage tourné en 35mm noir et blanc et librement inspiré de *L'Après-midi d'un faune*. **1/2**



**LA BELLE PERSONNE (2008)**  
Christophe Honoré, France 97min  
avec Louis Garrel, Léa Seydoux



Librement adapté de *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, le film dresse le portrait d'une adolescente d'aujourd'hui, Junie, qui change de lycée après la mort de sa mère. « *J'ai pris des jeunes gens en leur demandant de faire ce qu'ils faisaient tous les jours, puisque c'était des lycéens qui devaient jouer des lycéens.* » (Christophe Honoré). **1/2**



**MÉTAMORPHOSES (2014)**  
Christophe Honoré, France, 102min

**C2-** 9:30



Les dieux tombent amoureux de jeunes mortels, impulsant une série d'histoires merveilleuses et portées par la grâce des corps d'aujourd'hui. Europe, Jupiter ou encore Bacchus y portent une incarnation neuve du vice et de la vertu. « *S'attaquer à Ovide, ce n'est pas tant aller froter la littérature et le cinéma que plutôt le mythe.* » (Christophe Honoré). **1/2**



**LE GARÇON ET LE MONDE (2013)**  
Alê Abreu, Brésil, 79min

**MAN-** 9:30



**À partir de 7 ans**

Un garçon voit son père quitter la maison. Il décide alors de partir à sa recherche, parcourant un monde de musiques et de couleurs. Il prend la route, suit des rails et des guides, nous dévoilant les multiples facettes de notre globe entre la beauté des cultures et des paysages, et la prise de conscience de leurs fragilités. **1/2**



**TOUT CONTRE LÉO (2002)**  
Christophe Honoré, France, 88min

**C2-** 12:00

Adaptation en 2002 de son propre roman pour la jeunesse, *Tout contre Léo* évoque le quotidien d'un garçon de 10 ans qui surprend la fin d'une conversation entre ses parents et ses frères : l'aîné va mourir du sida. Téléfilm inédit, il convoque déjà les affres d'une famille aux prises avec son époque. **1/1**



**CARTE BLANCHE À LA CINÉMATÈQUE DE VENDÉE (2014), 90min**

**C2-** 14:00



La Cinémathèque de Vendée collecte, restaure et valorise le patrimoine cinématographique à l'échelle du département. Des passionnés ont filmé les événements d'un monde auquel on ne prêtait guère attention depuis 1922. Ces films ont pris au fil du temps une valeur documentaire inestimable et ces images reviennent aujourd'hui prendre vie sur l'écran. **1/1**

## MERCREDI 15 OCTOBRE

### LE CHANT DE LA MER (2014)

Tomm Moore, Irlande / France, 85min

MAN- 14:30



À partir de 7 ans

Après la disparition de leur mère, Ben, 8 ans, et sa petite sœur, Saoirse, 4 ans, doivent partir vivre en ville avec leur grand-mère. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère...1/1



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### CÉRÉMONIE D'OUVERTURE +

### VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES (2014)

Thomas Salvador, France, 77min

MAN- 19:30



Vincent n'a pas d'écaillés mais, dans l'eau, il se sent comme un poisson. À son contact, il développe même une force surhumaine. Dans une région de lacs et de rivières, en France en plein été, il travaille, se bat, tombe amoureux. Un étonnant film français de super-héros.1/2



AVANT  
PREMIÈRE

## JEUDI 16 OCTOBRE

### HÔTEL KUNTZ (2008)

Christophe Honoré, France, 15min

C2- 9:00



Un homme traîne autour d'un court de tennis extérieur dans le 19ème arrondissement de Paris. Sur la terre battue, quatre adolescents jouent entre eux, puis ils engagent avec l'homme un jeu plus cruel, de désir et de frustration. Court métrage tourné en 35mm noir et blanc et librement inspiré de *L'Après-midi d'un faune*. 2/2



### LA BELLE PERSONNE (2008)

Christophe Honoré, France, 97min

avec Louis Garrel, Léa Seydoux

Librement adapté de *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, le film dresse le portrait d'une adolescente d'aujourd'hui, Junie, qui change de lycée après la mort de sa mère. « *J'ai pris des jeunes gens en leur demandant de faire ce qu'ils faisaient tous les jours, puisque c'était des lycéens qui devaient jouer des lycéens.* » (Christophe Honoré). 2/2



### BON VOYAGE DIMITRI !

Programme de courts-métrages, 44min

MAN- 9:15



À partir de 4 ans

Ce programme inédit évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques... *Le vélo de l'éléphant* de O. Shchukina / *Flocon de neige* de N.Chernysheva / *Dimitri à Ubuyu* de A. Lecreux & F.Drouet. 1/2





## JEUDI 16 OCTOBRE



**LA BARBE À PAPA (PAPER MOON) (1973)** **TH-** 9:45  
Peter Bogdanovich, États-Unis, 102min

**À partir de 9 ans**

1935, pendant la Grande Dépression, au Kansas. À l'enterrement de sa mère, la jeune Addie, âgée de 9 ans, fait la rencontre de Moses, petit filou de grand chemin, qui a jadis connu sa mère et qui a « le même menton qu'elle ». Presque malgré lui, Moses accepte d'escorter Addie jusque chez sa tante, dans l'Etat du Missouri voisin. **1/1**



**SITA CHANTE LE BLUES (2008)** **C1-** 10:00  
Nina Paley, États-Unis / Inde, 82min

**À partir de 10 ans**

Sita, déesse indienne et épouse dévouée, est répudiée par son mari, Rama. Nina (la réalisatrice elle-même) dresse un parallèle entre sa vie et celle de Sita quand son propre mari, installé en Inde, met fin à leur mariage par e-mail... **1/1**



**BON VOYAGE DIMITRI !** **MAN-** 10:30  
Programme de courts-métrages, 44min

**À partir de 4 ans**

Ce programme inédit évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques... *Le vélo de l'éléphant* de O. Shchukina / *Flocon de neige* de N. Chernysheva / *Dimitri à Ubuyu* de A. Lecreux & F. Drouet. **2/2**



**17 FOIS CÉCILE CASSARD (2002)** **C2-** 12:15  
Christophe Honoré, France, 105min

avec Béatrice Dalle, Romain Duris

Le premier film de Christophe Honoré distribué en salles dessine progressivement et avec langueur le portrait d'une femme en faisant se succéder à l'écran des moments de son existence. Délibérément hétérogène, *17 fois Cécile Cassard* est composé d'autant de fragments constitutifs de l'évocation sensible de la cinéphilie du cinéaste. **1/1**



**LES CHANSONS D'AMOUR (2007)** **C1-** 14:00  
Christophe Honoré, France, 100min

avec Louis Garrel, Clotilde Hesme, Ludivine Sagnier

Structuré en trois parties (« Le départ », « Le manque », « Le retour ») en hommage aux *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, le film réenchante littéralement le monde de Christophe Honoré en décrivant, au son de la pop d'Alex Beaupain, des histoires d'amour inscrites dans l'air du temps. Un tube. **1/1**



**THE CREATOR OF THE JUNGLE (2014)** **MAN-** 14:00  
Jordi Morató, Espagne, 77min

« Garrell », ou « Tarzan d'Argelaguer », est un homme qui a créé une jungle à côté d'une route et bâti à mains nues d'incroyables structures dans la forêt en y tournant des scènes comme s'il jouait dans un film de Tarzan. Une vie passée dans un monde imaginaire, qui n'a jamais cessé de devenir réel. **1/2**

PREMIÈRE  
FRANÇAISE

## JEUDI 16 OCTOBRE

### L'HOMME DE LA PLAINE (1955)

TH- 14:00

Anthony Mann, États-Unis, 104min  
avec James Stewart / Version restaurée

À Coronado, Will repère des trafiquants d'armes soupçonnés de livrer des fusils aux indiens. Ces bandits seraient-ils les agresseurs de son frère ? Will entame son enquête. Grand classique du western, ce film laisse éclater tout le lyrisme et le génie de la mise en scène d'Anthony Mann, autant que la finesse du jeu de James Stewart, son acteur fétiche. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### BELLE ÉPINE (2010)

C2- 14:15

Rebecca Zlotowski, France, 80min  
avec Léa Seydoux

Prudence Friedman a 17 ans. Soudain livrée à elle-même dans l'appartement familial, elle rencontre Marilynne, qui lui fait découvrir le circuit sauvage de Rungis. Prudence tente d'y gagner sa place. Premier film étonnant de Rebecca Zlotowski, membre de la Compétition Internationale. **1/1**



### À L'EST DU PARADIS (2005)

C2- 16:00

Lech Kowalski, France, 108min

Au début de la seconde guerre mondiale, Maria Werla, la mère du réalisateur, est conduite dans un camp de travail au nord de la Russie. Des années plus tard, celui-ci veut l'interroger. À la question pourquoi, il ne peut pas répondre. Il sait juste que son acharnement à vivre l'a influencé et que la protestation est devenue sa culture. **1/1**



### FILS DE (2014)

C1- 16:30

HPG, France, 70min

avec HPG, Christophe, Gwenaëlle Baid  
Au moment où Hervé s'apprête à commencer le tournage de son nouveau film de fiction avec toute une équipe, son fils fait ses premiers pas. Il se met à interroger ses proches, filme le quotidien qu'il partage avec sa femme : réalise un autre film. Entre tournages X, et préparations de biberons, une semaine aux airs tragi-comiques dans la vie d'HPG. **1/2**



AVANT PREMIERE

### THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) MAN- 16:30

Andrei Konchalovski, Russie, 110min

Un postier se rend chaque jour sur une île difficile d'accès, et permet ainsi de maintenir un lien entre ses habitants et le continent. Mais un jour, contraint par des événements, le postier s'en va, et, en proie à de vieux démons et à l'amour, il réalise que rien ne vaut son chez soi. Lion d'argent à Venise cette année. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE (2014) TH- 18:00

Paul Vecchiali, France, 94min  
avec Astrid Adverbe, Pascal Cervo

Un homme se promène chaque nuit sur la jetée d'un port. Il rencontre une jeune femme qui attend l'homme de sa vie. Pendant quatre nuits ils échangent et lui tombe amoureux d'elle. Une promenade majestueuse en vers et en prose, scandée par la lumière d'un phare qui, comme un oracle, éclaire sur la vie, l'amour, et nous plonge dans l'insomnie. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

## JEUDI 16 OCTOBRE



PREMIÈRE FRANÇAISE

**LA PRINCESA DE FRANCIA (2014)**  
Matías Piñeiro, Argentine, 65min

C1- 18:45



Victor retourne à Buenos Aires après une longue absence pour y reprendre la vie qu'il avait été contraint de quitter. Il apporte un nouveau projet pour son ancienne compagnie de théâtre. Une relecture de Shakespeare par l'une des voix les plus singulières du cinéma contemporain.1/3



AVANT PREMIERE

**EDEN (2014)**  
Mia Hansen-Løve, France, 137min

Man- 20:00



avec Felix De Givry, Vincent Lacoste, Vincent Macaigne  
Dans les années 90, Paul fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne. Passionné de musique, il crée avec son meilleur ami un duo de DJ. Une ascension vertigineuse et euphorique sur les scènes électroniques parisiennes des années 90, qui ont vu naître les Daft Punk. **Concert de Sven Løve ce soir au Fuzz'Yon.1/2**



AVANT PREMIERE

**CASANOVA VARIATIONS (2014)**  
Michael Sturminger, Portugal, 118min

TH- 20:30



avec John Malkovitch  
Lorsque la belle et mystérieuse écrivaine Elisa van der Reck vient rendre visite à Casanova, elle insuffle à nouveau un peu de vie chez le vieil homme. Sur scène, derrière la scène, à travers des airs d'opéra et des mises en abyme, un portrait vertigineux de Casanova se déploie sous nos yeux interprété par un John Malkovitch plus séduisant que jamais.1/2



**DANS PARIS (2006)**  
Christophe Honoré, France, 92min

C2- 20:45

avec Louis Garrel, Romain Duris  
Suite à une rupture amoureuse, Paul retourne chez son père ; son frère et sa mère se rapprochent de lui pour lui faire oublier ses tourments. À la faveur d'un récit mené en une unique journée, Christophe Honoré fait exister des relations familiales tendres et graves, appuyées par des références à la Nouvelle Vague comme autant de touches ludiques.1/1



**AVANT LA HAINE (2011)**  
Christophe Honoré, France, 3min

*Avant la haine*, clip réalisé pour Alex Beaupain, compositeur récurrent des musiques des films de Christophe Honoré depuis ses débuts, redéploie la séquence névralgique de *Dans Paris*. Alex Beaupain et Camelia Jordana y rejouent la déchirante discussion téléphonique chantée de Paul et Anna, selon l'esthétique du roman-photo.1/1



PREMIÈRE FRANÇAISE

**BALLET 422 (2014)**  
Jody Lee Lipes, États-Unis, 73min

C1- 21:00



Justin Peck, 25 ans, simple danseur, se voit un jour confier la création d'un ballet pour le prestigieux New York City Ballet. Il n'a que quelques mois pour le réaliser, et explorer les coulisses de cette impressionnante machine, dévoilée pièce après pièce. Une puissante célébration de la création collective.1/2

## JEUDI 16 OCTOBRE

### CONCERT DE SVEN LØVE

FY- 22:45

DJ et co-scénariste de *Eden*

Sven a fondé les fameuses *Cheers* et fut DJ résident de cette soirée, classée parmi les 4 « soirées capitales » de Paris par la presse. Sven a écrit avec sa sœur la réalisatrice Mia Hansen-Løve un scénario inspiré de ses souvenirs. Le scénario est devenu le film *Eden* qui retrace l'avènement des musiques électroniques en France et particulièrement de la French Touch.



CONCERT  
GRATUIT

## VENDREDI 17 OCTOBRE

### DOS DISPAROS (2014)

C1- 9:00

Martín Rejtman, Argentine, 104min



Mariano trouve un pistolet et le pointe sur lui. Il en sort indemne, une balle l'a évité, mais l'autre serait encore dans son corps et provoquerait de mystérieux échos lorsqu'il joue de la flûte avec son quartet. Deux balles qui ont de drôles de conséquences sur l'entourage de Mariano. Le dernier film à l'humour décalé de l'un des maîtres du nouveau cinéma argentin. 1/3



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### VOYAGE AU LONG-COURT 3

TH- 9:00

Programme de courts métrages, 54min



À partir de 10 ans

*Carnet de voyage* de Bastien Dubois

*Ursus* de Reinis Petersons

*Wonder* de Mirai Mizue

*Kwa heri mandima* de Robert-Jan Lacombe

*Hasta Santiago* de Mauro Carraro.

1/1



### VIOLET (2013)

C2- 9:15

Bas Devos, Belgique / Pays-Bas, 82min



Un groupe de jeunes adeptes de bmx est confronté à la mort inattendue et violente de Jonas, l'un des leurs. Ils espèrent obtenir des explications de Jesse, seul témoin de l'accident. Un film aux images hypnotiques d'une rare puissance visuelle, qui lui a valu l'un des prix majeurs au dernier festival de Berlin. 1/3



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### VOYAGE AU LONG-COURT 1

MAN- 9:15

Programme de courts métrages, 37min



À partir de 3 ans

4 courts métrages de 4 techniques d'animation différentes pour un voyage entre imaginaire et quotidien. *Partir* de J. Lurie / *Lola s'est perdue* de G. Jacobsen & L. Geffenblad / *Allister, le loup qui avait une moustache* de J. Farto & V. Gauthier / *Le petit bateau rouge en papier* d'A. Zareba. 1/2



# VENDREDI 17 OCTOBRE



## EN SORTANT DE L'ÉCOLE

**MAN- 10:30**

Programme de courts métrages, 50min


**À partir de 5 ans**

Programme de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes, *En sortant de l'école* propose d'associer 13 poèmes de Prévert à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. Ce tour du monde mêlé de paysages merveilleux et de personnages farfelus est un bel hommage à ce poète bien connu des écoliers. **1/1**



## LE GARÇON ET LE MONDE (2013)

**TH- 10:30**

Alê Abreu, Brésil, 79min


**À partir de 7 ans**

Un garçon voit son père quitter la maison. Il décide alors de partir à sa recherche, parcourant un monde de musiques et de couleurs. Il prend la route, suit des rails et des guides, nous dévoilant les multiples facettes de notre globe entre la beauté des cultures et des paysages, et la prise de conscience de leurs fragilités. **2/2**


**PREMIÈRE FRANÇAISE**

## LA PRINCESA DE FRANCIA (2014)

**C1- 11:30**

Matías Piñeiro, Argentine, 65min



Victor retourne à Buenos Aires après une longue absence pour y reprendre la vie qu'il avait été contraint de quitter. Il apporte un nouveau projet pour son ancienne compagnie de théâtre. Une relecture de Shakespeare par l'une des voix les plus singulières du cinéma contemporain. **2/3**



## LES APACHES (2013)

**C2- 11:45**

Thierry de Peretti, France, 90min



Pendant que des milliers de touristes envahissent les plages, les campings et les clubs, cinq adolescents de Porto-Vecchio traînent. Un soir, l'un d'eux conduit les quatre autres dans une luxueuse villa inoccupée. La bande y passe clandestinement la nuit. Avant de partir, ils volent quelques objets sans valeur et deux fusils de collection. **1/1**


**AVANT PREMIERE**

## VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES (2014)

**MAN- 12:00**

Thomas Salvador, France, 77min



Vincent n'a pas d'écaillés mais, dans l'eau, il se sent comme un poisson. A son contact, il développe même une force surhumaine. Dans une région de lacs et de rivières, en France en plein été, il travaille, se bat, tombe amoureux. Un étonnant film français de super-héros. **2/2**


**PREMIÈRE FRANÇAISE**

## BALLET 422 (2014)

**C1- 14:00**

Jody Lee Lipes, États-Unis, 73min



Justin Peck, 25 ans, simple danseur, se voit un jour confier la création d'un ballet pour le prestigieux New York City Ballet. Il n'a que quelques mois pour le réaliser, et explorer les coulisses de cette impressionnante machine, dévoilée pièce après pièce. Une puissante célébration de la création collective. **2/2**

## VENDREDI 17 OCTOBRE

### FROM WHAT IS BEFORE (2014)

Lav Diaz, Philippines, 338min

**C2**- 14:00



1972. La vie d'un village isolé de la forêt tropicale des Philippines, lieu d'étranges événements, au moment où le Président Marcos s'apprête à proclamer la loi martiale. Une fresque monumentale qui a remporté le Léopard d'or au Festival du Film de Locarno cette année.**1/1**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### BÉBÉ TIGRE (2014)

Cyprien Vial, France, 87min

**TH**- 14:00



À son arrivée d'Inde à Paris, Many espère travailler pour envoyer de l'argent à ses parents qui se sont endettés pour l'envoyer en France. Après 2 années, sans perdre le contact avec sa communauté Sikh, Many est sur la voie de l'intégration et ne pose de problème à personne. Sauf à ses parents à qui il n'envoie pas assez d'argent...**1/1**



AVANT  
PREMIÈRE

### DOS DISPAROS (2014)

Martín Rejtman, Argentine, 104min

**MAN**- 14:30



Mariano trouve un pistolet et le pointe sur lui. Il en sort indemne, une balle l'a évité, mais l'autre serait encore dans son corps et provoquerait de mystérieux échos lorsqu'il joue de la flûte avec son quartet. Deux balles qui ont de drôles de conséquences sur l'entourage de Mariano. Le dernier film à l'humour décalé de l'un des maîtres du nouveau cinéma argentin.**2/3**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### ATLANTIS (2014)

Ben Russell, États-Unis / Malte, 23min

**C1**- 16:15



Entre l'Atlantide de Platon et celle d'une série TV américaine, Ben Russell compose un portrait psychédélique de l'île perdue. Si le bonheur était une dimension déjà essentielle de son dernier opus, ici c'est peut-être la transe qui déclenche la beauté magnétique du film.**1/2**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### BUFFALO JUGGALOS (2014)

Scott Cummings, États-Unis, 30min



« We are family », lit-on sur le t-shirt d'un « Juggalo », membre d'une subculture américaine du même nom. Une grande famille masquée dont le quotidien est rythmé par les courses de voiture, la musique, les tatouages, les bagarres, l'amour, et dont le film nous livre des portraits cosmiques.**1/2**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### LA DIXIÈME VICTIME (1965)

Elio Petri, Italie, 92 min

**TH**- 16:30

Première française version restaurée

Dans un futur proche, on organise des chasses à l'homme. Les meurtres sont autorisés. Les participants sont d'abord chasseurs, puis chassés. Ceux qui parviennent à survivre jusqu'au bout deviennent alors riches et célèbres. Un univers rétro-futuriste dans lequel on retrouve un étonnant Mastroianni, en blond.**1/1**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

## GRILLE HORAIRES

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
<b>MERCREDI 15</b>							
<b>Concorde 1</b>	09:15	Hôtel Kuntz + La belle personne C.Honoré					
<b>Concorde 2</b>	09:30	Métamorphose C.Honoré		12:00	Tout contre Léo C.Honoré	14:00	Carte Blanche Cinématique de Vendée
<b>Manège</b>	09:30	Le garçon et le monde A.Abreu				14:30	Le chant de la m T.Moore

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
<b>JEUDI 16</b>							
<b>Concorde 1</b>		10:00	Sita chante le blues N.Paley			14:00	Les chansons d'amour C.Honoré
<b>Concorde 2</b>	09:00	Hôtel Kuntz + La belle personne C.Honoré		12:15	17 fois Cécile Cassard C.Honoré	14:15	Belle épine R.Zlotowski
<b>Manège</b>	09:15	Bon voyage D	10:30	Bon voyage D		14:00	The Creator of the Jungle J.Morató
<b>Théâtre</b>	09:45	Paper Moon P.Bogdanovich				14:00	L'homme de la plaine A.Mann

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	
<b> VENDREDI 17</b>								
<b>Concorde 1</b>	09:00	Dos disparos M.Rejtman		11:30	La princesa de Fra M.Pineiro	14:00	Ballet 422 J.Lee Lips	
<b>Concorde 2</b>	09:15	Violet B.Davos		11:45	Les apaches T.de Peretti	14:00	From What is Before L.Diaz	
<b>Manège</b>	09:15	Long- court 1	10:30	Sortant Ecole	12:00	Vincent n'a pas d'écaillés T.Salvador	14:30	Dos disparos M.Rejtman
<b>Théâtre</b>	09:00	Long- court 3	10:30	Le garçon et le monde A.Abreu		14:00	Bébé tigre C.Vral	

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
<b>SAMEDI 18</b>							
<b>Concorde 1</b>		10:00	Hard to be a God A.German			14:00	Le masque arraché D.Miller
<b>Concorde 2</b>	09:00	A Girl Walks Home Alone at Night A.L.Amirpour	11:15	Dissonant + Conductor + Oops + Thing + Dear S.		14:15	3 contes de Borges M.Martinot
<b>Manège</b>		10:30	Casanova Variations M.Sturminger			14:00	El escarabajo de oro A.Moguillansky
<b>Théâtre</b>	09:00	Les bien-aimés C.Honoré	11:45	Pan pleure pas G.Abrantes		14:30	Le dos rouge A. Barraud

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
<b>DIMANCHE 19</b>							
<b>Concorde 1</b>			11:00	Nous deux + Non ma fille, tu n'iras pas danser C.Honoré		14:15	The Reunion A.Odell
<b>Concorde 2</b>		10:00	Attica + Sequenza + SK	12:15	Joycean Society D.Garcia	14:30	Speech Act + a.m/p.m
<b>Manège</b>		11:00	Métamorphose C.Honoré			14:00	Trintyque R.Lepage + P.Pires
<b>Théâtre</b>	10:00	Les Moomins sur la riviera X.Picard				14:00	Mouchette R.Bresson

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
<b>LUNDI 20</b>							
<b>Concorde 1</b>	09:00	Les contes de la mer	10:15	À la poursuite du Roi Plumes		14:00	Violet B.Davos
<b>Concorde 2</b>			11:00	Homme au bain C.Honoré		14:15	Ma mère C.Honoré
<b>Manège</b>						14:00	Eden M.Hansen-Love






# VENDREDI 17 OCTOBRE



PREMIÈRE FRANÇAISE


## 20 000 DAYS ON EARTH (2013) **MAN-** 17:30

I. Forsyth & J. Pollard, Royaume-Uni, 95min   
avec Nick Cave  
Fiction et réalité se mêlent dans 24 heures de la vie de Nick Cave, lors de son 20 000e jour sur Terre. Echos au *One+One* de Godard et apparitions de personnages qui ont marqué la vie du musicien, telle Kylie Minogue. Divertissant et subtil, le film va bien au-delà de Nick Cave et touche au mystère universel de la création artistique. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE



## THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) **C1-** 18:15

Andrei Konchalovsky, Russie, 110min   
Un postier se rend chaque jour sur une île difficile d'accès, et permet ainsi de maintenir un lien entre ses habitants et le continent. Mais un jour, contraint par des événements, le postier s'en va, et, en proie à de vieux démons et à l'amour, il réalise que rien ne vaut son chez soi. Lion d'argent à Venise cette année. **2/2**



AVANT PREMIÈRE



## LES NUITS D'ÉTÉ (2014) **TH-** 18:15

Mario Fanfani, France, 100min    
avec Jeanne Balibar, Guillaume de Tonquédec  
France, 1959. Michel, notaire de province et sa femme Hélène, forment un couple exemplaire. Mais tous les week-ends, dans sa résidence secondaire, Michel organise en secret des spectacles et devient Mylène. Une grande fête dans laquelle Guillaume de Tonquédec livre une éblouissante performance d'acteur. **1/1**



PREMIÈRE MONDIALE



## LE DOS ROUGE (2014) **MAN-** 20:15

Antoine Barraud, France, 127min    
avec Bertrand Bonello, Jeanne Balibar  
Un réalisateur recherche la toile qui serait le centre de son prochain film. Il s'alloue les services d'une historienne d'art avec qui il va parcourir les musées. Au fil de leurs rencontres, une étrange fascination se crée entre eux. Ce qu'il ne montre à personne, c'est cette tache qui grandit dans son dos et semble vouloir lui dire quelque chose. **1/2**



PREMIÈRE MONDIALE



## BLACK DIAMOND (2014) **C1-** 20:45

Samir Ramdani, France, 41min    
Une course dans South Central où vit Kevin, jeune artiste. Une course interrompue par des interrogations sur l'art, non sans ironie, et scandée par les vers du jeune et talentueux rappeur Yung Jake, qui chante sur Facebook et Twitter. **1/2**  
**Yung Jake en concert gratuit le soir au Fuzz'Yon.**



PREMIÈRE EUROPÉENNE

## UN PASSAGE D'EAU (2014)

L. Hervé & C. Maillot, France, 30min    
Au large d'une station balnéaire, des archéologues plongent sur les sites d'anciens naufrages. Sur la côte, l'institut de soin des Sables d'Orlonne propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir. À l'intérieur, un mystérieux groupe de retraités a formé un club pour accéder à la vie éternelle. **1/2**

## VENDREDI 17 OCTOBRE

### VIDEODROME (1983)

C2- 21:00


David Cronenberg, Canada, 87min  
 Avant-première version restaurée. **Interdit -12 ans**  
 Le patron d'une chaîne érotique capte un programme appelé Videodrome. Son visionnage provoque peu à peu des hallucinations. La frontière entre réalité et univers télévisuel s'amincit, une frontière que la nouvelle restauration ne rend que plus palpable dans ce film culte pour des générations de cinéphiles. **1/1**



AVANT  
PRÉMIÈRE

### LOVE ISLAND (2014)

TH- 21:00

Jasmila Žbanić, Bosnie / Croatie, 90min  
 avec Ariane Labeled 

Liliane et son mari passent les vacances dans une station balnéaire sur une île croate. Un jour, une monitrice et animatrice du centre apparaît et bouleverse leur séjour. Une irrésistible relecture de la *Screwball comedy* qui s'adresse à l'Europe d'aujourd'hui. **1/2**



PRÉMIÈRE  
FRANÇAISE

### CONCERT DE YUNG JAKE

FY- 22:45

rappeur, artiste multimédia et co-scénariste de *Black Diamond*.  
 Humour décalé. « C'est la sensation que donnent la musique, les textes, les clips de Yung Jake. Je l'ai très vite senti quand je l'ai découvert sur YouTube. Son univers est détaché du monde du rap mainstream. Jake est un artiste, et a compris les enjeux du projet. [...] Sa place, on l'a tout de suite trouvée. »  
 Samir Ramdani, réalisateur de *Black Diamond*




CONCERT  
GRATUIT

## SAMEDI 18 OCTOBRE

### A GIRL WALKS HOME

C2- 9:00

#### ALONE AT NIGHT (2014)

Ana Lily Amirpour, États-Unis / Iran, 99min   
 Une mystérieuse femme vêtue de noir, qui se déplace souvent en skate et parle persan, s'amuse à effrayer les habitants de Bad City. Western urbain, film de vampires, boy meets girl, grotesque : un étonnant mélange des genres qui a révélé Ana Lily Amirpour à Sundance 2014. **1/2**



AVANT  
PRÉMIÈRE

### LES BIEN-AIMÉS (2011)

TH- 9:00

Christophe Honoré, France, 139min  
 avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni  
 Film-somme qui mélange l'Histoire, l'intimité et la famille, *Les Bien-aimés* retourne sur le chemin musical des *Chansons d'amour*, tout en cherchant une ambition romanesque inédite dans le cinéma français. « Je peux vivre sans toi oui, mais, ce qui me tue mon amour, c'est que je ne peux vivre sans t'aimer » y fredonne Catherine Deneuve. **1/1**



## SAMEDI 18 OCTOBRE

AVANT  
PREMIÈRE

**HARD TO BE A GOD (2013)**  
Aleksei German, Russie, 170min

C1- 10:00



Un groupe de scientifiques est envoyé sur une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique. Ils ne doivent pas infléchir le cours politique et historique des événements. Une guerre va être déclenchée pour sauver quelques hommes de leur sort. Un film « comme un merveilleux message venu d'une autre époque, d'un noir et blanc époustouflant ».1/1

AVANT  
PREMIÈRE

**CASANOVA VARIATIONS (2014)**  
Michael Sturminger, Portugal, 118min  
avec John Malkovitch

MAN- 10:30



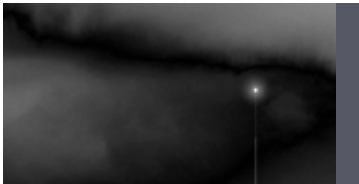
Lorsque la belle et mystérieuse écrivaine Elisa van der Recke vient rendre visite à Casanova, elle insufflé à nouveau un peu de vie chez le vieil homme. Sur scène, derrière la scène, à travers des airs d'opéra et des mises en abyme, un portrait vertigineux de Casanova se déploie sous nos yeux interprété par un John Malkovitch plus séduisant que jamais.2/2



**DISSONANT (2010)**  
Manon de Boer, Belgique, 11min

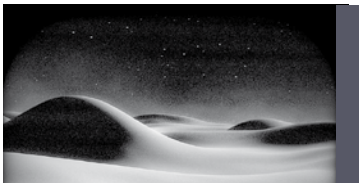
C2- 11:15

Filmant la danseuse Cynthia Loemij en train d'interpréter les sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe sans musique, la caméra suspend l'image toutes les trois minutes, à la fin de la bobine 16mm. Comme Loemij qui danse au rythme de sa mémoire, le spectateur n'a de recours que le souvenir des mouvements, et le son qui poursuit son cours, dissonant.1/1



**CONDUCTOR (2004)**  
Anouk De Clercq, Belgique, 2min

Un mât apparaît, chef d'orchestre face au ciel tempétueux. Au cœur du sifflement du vent et du tumulte de l'orage naissant, une minuscule lumière clignote, telle une respiration, semblant résister à la nature hostile. Ayant recours à des fragments d'images réelles, l'artiste construit une tension dramatique purement audiovisuelle.1/1



**OOPS WRONG PLANET (2009)**  
Anouk De Clercq, Belgique, 8min

Dans un paysage moutonnant aux airs de science-fiction, une tentative d'établir un contact a lieu. Tandis que les interférences sans cesse violent l'image, la bande sonore renforce l'incertitude d'un possible échange, au-delà du temps et de l'espace. Restent dans le titre l'inadaptation, littéralement spatiale, et un langage visuel hypnotique.1/1



**THING (2013)**  
Anouk De Clercq, Belgique / Italie, 18min

Un architecte parle de la ville qu'il a construite. Progressivement, son exposé suggère qu'il ne s'agit que d'une tentative vaine de donner corps à ses pensées. Prolongeant l'intérêt de l'artiste pour l'espace et composé de scans en 3D d'édifices existants, « Thing » traite de l'âme d'un lieu, des fantômes architectoniques du passé, de bâtiments imaginaires.1/1

## SAMEDI 18 OCTOBRE

**DEAR STEVE (2010)** **C2- 11:15**  
Herman Asselberghs, Belgique / Pays-Bas, 45min

L'ordinateur portable, et en particulier son rôle dans l'industrie de la culture, est le sujet de ce film tourné en plan-séquence. On y assiste à la destruction parfaitement orchestrée d'un MacBook Pro. A travers l'acte – politique – d'éventration, se révèle l'irréductible matérialité d'un objet devenu incontournable dans le milieu du travail dit immatériel. **1/1**



**PAN PLEURE PAS (2014)** **TH- 11:45**  
Gabriel Abrantes  
France / Portugal / Angola, 74min

Trois folles histoires qui jouent avec les tabous contemporains et abordent les thèmes fétiches d'Abrantes : les rapports de force politiques, économiques, culturels, sexuels et sentimentaux entre les mondes. **1/1**



**LE MASQUE ARRACHÉ (1952)** **C1- 14:00**  
David Miller, États-Unis, 110min  
avec Joan Crawford / Version restaurée  
Lester, un acteur dans le besoin, est marié à une riche dramaturge. Il décide de supprimer cette dernière avec l'aide de sa maîtresse. Leur plan est découvert par son épouse, une Joan Crawford plus aveuglante que jamais dans cette nouvelle version restaurée. D'après François Truffaut : « le plus brillant à la manière d'Hitchcock que l'on connaisse en France ». **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**EL ESCARABAJO DE ORO (2014)** **MAN- 14:00**  
A. Moguillansky & F.S Sandlund,  
Argentine, 112min

Des amis utilisent comme prétexte la réalisation d'un film pour aller à la recherche d'un trésor. Cartes à l'appui, une aventure burlesque s'en suit. Adapté de *L'île au trésor* de Stevenson « depuis le point de vue des pirates ». Tous en lutte, c'est à qui trouvera le premier le butin. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**TROIS CONTES DE BORGES (2014)** **C2- 14:15**  
Maxime Martinot, France, 77min

Les *Trois contes de Borges* adaptent trois textes du célèbre écrivain argentin : *L'autre*, *Le disque* et *Le livre de sable*. Trois contes fantastiques qui troublent nos rapports au temps, à l'image, au langage. Réalisé en partie dans les Pays de la Loire, le film a remporté deux prix au FIDMarseille cet été. **1/1**



AVANT PREMIÈRE

**LE DOS ROUGE (2014)** **TH- 14:30**  
Antoine Barraud, France, 127min  
avec Bertrand Bonello, Jeanne Balibar  
Un réalisateur recherche la toile qui serait le centre de son prochain film. Il s'alloue les services d'une historienne d'art avec qui il va parcourir les musées. Au fil de leurs rencontres, une étrange fascination se crée entre eux. Ce qu'il ne montre à personne, c'est cette tache qui grandit dans son dos et semble vouloir lui dire quelque chose. **2/2**



PREMIÈRE MONDIALE

## SAMEDI 18 OCTOBRE



**SPECTRES (2011)**  
Sven Augustijnen, Belgique, 104min

**C2- 16:30**

Sur les traces d'un passé récent, « Spectres » explore les jours sombres de la décolonisation belge au Congo et en particulier l'assassinat de Patrice Lumumba. Examinant la proximité entre légitimation, légalité et écriture de l'histoire, récusant le format de l'enquête, la caméra observe et nous entraîne dans un parcours fascinant, parsemé de fantômes.**1/1**



**VIOLET (2013)**  
Bas Devos, Belgique / Pays-Bas, 82min

**C1- 16:45**



Un groupe de jeunes adeptes de bmx est confronté à la mort inattendue et violente de Jonas, l'un des leurs. Ils espèrent obtenir des explications de Jesse, seul témoin de l'accident. Un film aux images hypnotiques d'une rare puissance visuelle, qui lui a valu l'un des prix majeurs au dernier festival de Berlin.**2/3**



**THE LOOK OF SILENCE (2014)**  
Joshua Oppenheimer, Danemark, 99min

**MAN- 17:00**



Une enquête bouleversante sur les massacres en Indonésie en 1965-66 à travers l'histoire et le regard d'un ophtalmologiste qui nous fait voir plus clair. Produit par Werner Herzog et Errol Morris, le film a remporté le Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise et a été unanimement salué par la critique et par le public.**1/2**



**LA PRINCESA DE FRANCIA (2014)**  
Matías Piñeiro, Argentine, 65min

**TH- 17:30**



Victor retourne à Buenos Aires après une longue absence pour y reprendre la vie qu'il avait été contraint de quitter. Il apporte un nouveau projet pour son ancienne compagnie de théâtre. Une relecture de Shakespeare par l'une des voix les plus singulières du cinéma contemporain.**3/3**



**FORT BUCHANAN (2014)**  
Benjamin Crotty, France, 65min

**C1- 19:00**



Fort Buchanan, base militaire, contre-champ de la guerre : femmes et hommes y attendent leurs conjoints partis en mission. Un mélange de registres à la lisière du burlesque incarné par Mati Diop (réalisatrice et actrice chez Claire Denis), Andy Gillet (acteur chez Eric Rohmer), David Baiot (*Plus belle la vie*), Judith Lou Levy (*L'Apollonide*), entre le sentimental et l'exceptionnel.**1/2**



**BLACK DIAMOND (2014)**  
Samir Ramdani, France, 41min

**C2- 19:15**



Une course dans South Central où vit Kevin, jeune artiste. Une course interrompue par des interrogations sur l'art, non sans ironie, et scandée par les vers du jeune et talentueux rappeur Yung Jake, qui chante sur Facebook et Twitter.**2/2**  
**Yung Jake en concert gratuit vendredi 17 au Fuzz'Yon.**

## SAMEDI 18 OCTOBRE

### UN PASSAGE D'EAU (2014)

L. Hervé & C. Mailliet, France, 30min

C2- 19:15



Au large d'une station balnéaire, des archéologues plongent sur les sites d'anciens naufrages. Sur la côte, l'institut de soin des Sables d'Olonne propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir. À l'intérieur, un mystérieux groupe de retraités a formé un club pour accéder à la vie éternelle. **2/2**



PREMIÈRE EUROPEENNE

### THE CREATOR OF THE JUNGLE (2014)

Jordi Morató, Espagne, 77min

TH- 19:15



« Garrell », ou « Tarzan d'Argelaguer », est un homme qui a créé une jungle à côté d'une route et bâti à mains nues d'incroyables structures dans la forêt en y tournant des scènes comme s'il jouait dans un film de Tarzan. Une vie passée dans un monde imaginaire, qui n'a jamais cessé de devenir réel. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE (2014)

Lucie Borleteau, France, 95min  
avec Ariane Laved, Melvil Poupaud

MAN- 20:30



Alice embarque sur *Le Fidelio* comme second mécanicien. Elle découvre que le commandant n'est autre que son premier amour. Au milieu d'un équipage masculin, Alice sillonne le cargo qui devient le labyrinthe de ses conquêtes. À terre, son homme Félix attend. Le film qui a valu le prix de la meilleure actrice à Ariane Laved au dernier Festival de Locarno. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### DOS DISPAROS (2014)

Martin Rejtman, Argentine, 104min

C2- 21:00



Mariano trouve un pistolet et le pointe sur lui. Il en sort indemne, une balle l'a évité, mais l'autre serait encore dans son corps et provoquerait de mystérieux échos lorsqu'il joue de la flûte avec son quartet. Deux balles qui ont de drôles de conséquences sur l'entourage de Mariano. Le dernier film à l'humour décalé de l'un des maîtres du nouveau cinéma argentin. **3/3**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### MERCURIALES (2014)

Virgil Vernier, France, 108min

TH- 21:00



« Cette histoire se passe en des temps reculés, des temps de violence. Partout à travers l'Europe une sorte de guerre se propageait. Dans une ville il y avait deux sœurs qui vivaient... » L'une des révélations du cinéma français cette année, mis en musique par **James Ferraro**, qui sera en concert ce soir au Fuzz'Yon. **1/1**



AVANT PREMIÈRE

### THE REUNION (2013)

Anna Odell, Suède, 85min  
avec Anna Odell

C1- 21:15



L'artiste Anna Odell nous invite à une réunion d'anciens élèves. Qu'arrive-t-il lorsque les vieilles hiérarchies sont questionnées par une voie inattendue ? Entre réalité et fiction, Odell, dans le rôle principal, utilise son identité et son histoire personnelle pour exposer les non-dits des hiérarchies établies. Une suite de coups de théâtre. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

## SAMEDI 18 OCTOBRE



CONCERT  
GRATUIT

**CONCERT DE JAMES FERRARO** **FY- 22:45**  
JAMES FERRARO, compositeur de *Mercuriales*

« La musique de James Ferraro, c'est la folie du XXI<sup>e</sup> siècle, la mélodie d'un monde dérégulé où les machines vivent pour elles-mêmes, où les sons des ordinateurs, des médias, retrouvent l'aura étrange des musiques primitives, des bruits des cavernes, des trances orientales ». Virgil Vernier, réalisateur de *Mercuriales*

## DIMANCHE 19 OCTOBRE



**ATTICA (2008)** **C2- 10:00**  
Manon de Boer, Belgique, 9min

Dans un geste circulaire, « Attica » rejoue la performance de Frederic Rzewski, composée en 1972. « Attica - is - in - front - of - me », la phrase prononcée par un protagoniste qui n'est autre que le fils de Rzewski, fut d'abord celle de Richard Clark durant les émeutes de la prison Attica en 1972. Entre musique et cinéma, un film rempli de poésie et de grâce. **1/1**



**SEQUENZA (2014)**  
Manon de Boer & Georg van Dam, Belgique, 14min

C'est de la composition expérimentale Sequenza VIII pour violon seul de Luciano Berio que part cette seconde collaboration avec le musicien George van Dam. Traduisant la fascination de Manon de Boer pour les détails - rendus abstraits - des mouvements, du visage, ou des matériaux, « Sequenza » entrelace les espaces de l'image, du son et de l'esprit. **1/1**



**SYLVIA KRISTEL - PARIS (2003)**  
Manon de Boer, Belgique, 39min

Portrait de l'actrice connue pour son rôle dans l'oeuvre érotique culte des années 1970 « Emmanuelle », ce film examine le processus de la mémoire, et rend compte de la difficulté de créer un récit cohérent quant à la biographie d'une personne. A l'image, des évocations architecturales qui répondent aux souvenirs décousus de la comédienne avec éloquence. **1/1**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

CINÉ  
P'TIT DÉJ

**LES MOOMINS SUR LA RIVIERA (2014)** **TH-10:00**  
Xavier Picard, Finlande / France, 82min  
**CINÉ P'TIT DÉJ** pour les 4 - 12 ans



Le quotidien de la famille Moomin va être bouleversé lors de leurs vacances sur la riviera. Shuka est impressionnée par un playboy, provoquant la jalousie du jeune Moomin. Papa Moomin décide d'adopter la particule « De Moomin », et maman Moomin attend que chacun retrouve la raison. **1/1**



éligible prix du public



en présence d'invité(s)

**1/2** nombre de projection(s)



priorité scolaires

## DIMANCHE 19 OCTOBRE

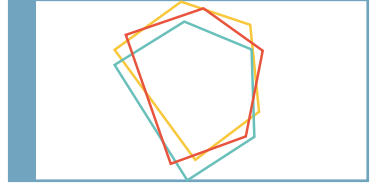
### NOUS DEUX (2001)

**C1**- 11:00

Christophe Honoré, France, 15min

#### Inédit

Dans ce premier court métrage, deux frères, dont l'un est homosexuel, partent en Angleterre rencontrer une mère porteuse, qui refusera au dernier moment la requête qui lui est signifiée. « *Tous mes films ensuite viennent de là ; la sensualité au sein de la famille, notamment, est déjà présente.* » (Christophe Honoré). **1/1**



### NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER (2009)

Christophe Honoré, France, 105min

Dans une période de grande confusion personnelle et sentimentale, Léna part passer quelques jours de vacances avec ses enfants dans la maison familiale en Bretagne. Par ce récit d'un personnage dévoré par sa famille et ce portrait d'une actrice, Chiara Mastroianni, Christophe Honoré réinitialise son cinéma, allant jusqu'à invoquer un certain lyrisme breton. **1/1**



### MÉTAMORPHOSES (2014)

**MAN**- 11:00

Christophe Honoré, France, 102min

Les dieux tombent amoureux de jeunes mortels, impulsant une série d'histoires merveilleuses et portées par la grâce des corps d'aujourd'hui. Europe, Jupiter ou encore Bacchus y portent une incarnation neuve du vice et de la vertu. « *S'attaquer à Ovide, ce n'est pas tant aller froter la littérature et le cinéma que plutôt le mythe.* » (Christophe Honoré). **2/2**



### THE JOYCEAN SOCIETY (2013)

**C2**- 12:15

Dora García, Belgique, 53min

Un cercle de lecture se réunit et décompose phrase après phrase, mot après mot, le fameux « Finnegans Wake » de l'auteur James Joyce, pour la seconde fois et chaque semaine depuis 1986. Dora García, introduite dans cet espace physique et spirituel, observe les liens éphémères de cet exercice, inébranlable et utopique. La vie extérieure semble bien frivole. **1/1**



### TRIPTYQUE (2013)

**MAN**- 14:00

R. Lepage & P. Pires, Canada, 94min



Trois personnages (une libraire, une chanteuse, un neurologue allemand), trois parties, trois mondes qui se rejoignent et forment une fresque urbaine aux allures de roman policier avec, pour témoins, la mémoire et ses troubles. Le film est adapté de la pièce de théâtre *Lipsynch* du grand dramaturge Robert Lepage. **1/2**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### MOUCHETTE (1967)

**TH**- 14:00

Robert Bresson, France, 82min

Première française version restaurée

Mouchette est une jeune adolescente qui vit à la campagne. Elle est témoin d'une dispute entre le garde-champêtre et un braconnier, une dispute qu'elle n'aurait jamais du voir. L'un des chefs d'œuvre de Robert Bresson présenté pour la première fois en France dans sa nouvelle version restaurée. **1/2**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE



## DIMANCHE 19 OCTOBRE

PREMIÈRE  
FRANÇAISE

**THE REUNION (2013)**  
Anna Odell, Suède, 85min  
avec Anna Odell

**C1** - 14:15

L'artiste Anna Odell nous invite à une réunion d'anciens élèves. Qu'arrive-t-il lorsque les vieilles hiérarchies sont questionnées par une voie inattendue ? Entre réalité et fiction, Odell, dans le rôle principal, utilise son identité et son histoire personnelle pour exposer les non-dits des hiérarchies établies. Une suite de coups de théâtre. **2/2**



**SPEECH ACT (2011)**  
Herman Asselberghs, Belgique, 29min

**C2** - 14:30

Partant d'Avatar, le blockbuster le plus coûteux jamais réalisé, *Speech Act* recouvre une complexité de thèmes allant bien au-delà du cinéma, par le biais d'un monologue intérieur élaboré sous forme d'un cours dans une classe. Paroxysme de la culture de masse, la science-fiction épique de James Cameron donne lieu à une réflexion sur les rapports de force. **1/1**



**A.M. / P.M. (2004)**  
Herman Asselberghs, Belgique, 45min

Pas d'être humain en vue. Des photographies de paysages urbains sont scannées systématiquement et dévoilent des coins sombres, des fenêtres illuminées ou des gratte-ciel. Sur la bande sonore, une femme parle du monde et d'elle-même, d'un voyage. Son monologue s'avère être un compte-rendu fictionnalisé des impressions de l'artiste lors d'un séjour en Palestine. **1/1**

PREMIÈRE  
FRANÇAISE

**THE LOOK OF SILENCE (2014)**  
Joshua Oppenheimer, Danemark, 99min

**TH** - 16:00

Une enquête bouleversante sur les massacres en Indonésie en 1965-66 à travers l'histoire et le regard d'un ophtalmologiste qui nous fait voir plus clair. Produit par Werner Herzog et Errol Morris, le film a remporté le Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise et a été unanimement salué par la critique et par le public. **2/2**

AVANT  
PREMIÈRE

**NE ME QUITTE PAS (2013)**  
S.L. Bakker & N. van Koevorden,  
Belgique / Pays-Bas, 107min

**C1** - 16:15

Dans un petit village belge, Bob le Flamand et Marcel le Wallon partagent avec force leur solitude, l'humour, et leurs déboires. Bob est un ancien aventurier, il veut passer ses vieux jours au calme. Marcel a une famille qu'il ne veut pas perdre. Ensemble contre le paysage belge magnifiquement photographié : un portrait tendre, drôle et troublant sur l'amitié. **1/1**



GRATUIT

**RENCONTRE  
AVEC CHRISTOPHE HONORÉ**

**MAN** - 16:30

Dans le cadre de la rétrospective des oeuvres de Christophe Honoré, le réalisateur rencontrera le public. Cette rencontre sera modérée par Nicolas Thévenin et Morgan Pokée de la revue de cinéma *Répliques*.

## DIMANCHE 19 OCTOBRE

### FORT BUCHANAN (2014)

Benjamin Crotty, France, 65min

**C2**- 16:45



Fort Buchanan, base militaire, contre-champ de la guerre : femmes et hommes y attendent leurs conjoints partis en mission. Un mélange de registres à la lisière du burlesque incarné par Mati Diop (réalisatrice et actrice chez Claire Denis), Andy Gillet (acteur chez Eric Rohmer), David Baiot (*Plus belle la vie*), Judith Lou Levy (*L'Apollonide*), entre le sentimental et l'exceptionnel. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### ATLANTIS (2014)

Ben Russell, États-Unis / Malte, 23min

**C2**- 18:15



Entre l'Atlantide de Platon et celle d'une série TV américaine, Ben Russell compose un portrait psychédélique de l'île perdue. Si le bonheur était une dimension déjà essentielle de son dernier opus, ici c'est peut-être la transe qui déclenche la beauté magnétique du film. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### BUFFALO JUGGALOS (2014)

Scott Cummings, États-Unis, 30min



« We are family », lit-on sur le t-shirt d'un « Juggalo », membre d'une subculture américaine du même nom. Une grande famille masquée dont le quotidien est rythmé par les courses de voiture, la musique, les tatouages, les bagarres, l'amour, et dont le film nous livre des portraits cosmiques. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### ANOTHER YEAR (2014)

Oxana Bychkova, Russie, 107min

**C1**- 18:30



Ils ont vingt-cinq ans. Lui est au chômage, il fait le taxi de façon illégale pour gagner de l'argent. Elle est graphiste, vient d'obtenir son premier emploi. Durant un an, ils évoluent au cœur d'une Moscou en mutation, s'éloignant, se détachant, se rapprochant, de mondes distincts. Une balade sensuelle et délicate à la croisée de deux destinées. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

### PASOLINI (2014)

Abel Ferrara, France / Italie, 81min  
avec Willem Dafoe, Maria de Medeiros

**MAN**- 18:30



Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini. Sur le point d'achever son chef-d'œuvre *Salò*, il poursuit sa critique impitoyable de la classe dirigeante au péril de sa vie. Pasolini va passer ses dernières heures avec sa mère, puis avec ses amis proches avant de partir, au volant de son Alfa Romeo... Un biopic plein de poésie incarné par Willem Dafoe touché par la grâce. **1/1**



AVANT PREMIÈRE

### EL ESCARABAJO DE ORO (2014)

A. Moguillansky & F.S Sandlund, Argentine, 112min

**TH**- 18:30



Des amis utilisent comme prétexte la réalisation d'un film pour aller à la recherche d'un trésor. Cartes à l'appui, une aventure burlesque s'en suit. Adapté de *L'île au trésor* de Stevenson « depuis le point de vue des pirates ». Tous en lutte, c'est à qui trouvera le premier le butin. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

## DIMANCHE 19 OCTOBRE



PREMIÈRE FRANÇAISE

**FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE (2014)****C2-** 20:00

Lucie Borleteau, France, 95min  
avec Ariane Laved, Melvil Poupaud  
Alice embarque sur *Le Fidelio* comme second mécanicien. Elle découvre que le commandant n'est autre que son premier amour. Au milieu d'un équipage masculin, Alice sillonne le cargo qui devient le labyrinthe de ses conquêtes. À terre, son homme Félix attend. Le film qui a valu le prix de la meilleure actrice à Ariane Laved au dernier Festival de Locarno. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**20 000 DAYS ON EARTH (2013)****C1-** 21:00

I. Forsyth & J. Pollard, Royaume-Uni, 95min  
avec Nick Cave  
Fiction et réalité se mêlent dans 24 heures de la vie de Nick Cave, lors de son 20 000e jour sur Terre. Echos au *One+One* de Godard et apparitions de personnages qui ont marqué la vie du musicien, telle Kylie Minogue. Divertissant et subtil, le film va bien au-delà de Nick Cave et touche au mystère universel de la création artistique. **2/2**



AVANT PREMIÈRE

**A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT (2014)****MAN-** 21:00

Ana Lily Amirpour, États-Unis / Iran, 99min  
Une mystérieuse femme vêtue de noir, qui se déplace souvent en skate et parle persan, s'amuse à effrayer les habitants de Bad City. Western urbain, film de vampires, *boy meets girl*, grotesque : un étonnant mélange des genres qui a révélé Ana Lily Amirpour à Sundance 2014. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**L'HOMME DE LA PLAINE (1955)****TH-** 21:00

Anthony Mann, États-Unis, 104min  
avec James Stewart / Version restaurée  
À Coronado, Will repère des trafiquants d'armes soupçonnés de livrer des fusils aux indiens. Ces bandits seraient-ils les agresseurs de son frère ? Will entame son enquête. Grand classique du western, ce film laisse éclater tout le lyrisme et le génie de la mise en scène d'Anthony Mann, autant que la finesse du jeu de James Stewart, son acteur fétiche. **2/2**



AVANT PREMIÈRE

**FILS DE (2014)****C2-** 22:00

HPG, France, 70min  
avec HPG, Christophe, Gwenaëlle Baïd  
Au moment où Hervé s'apprête à commencer le tournage de son nouveau film de fiction avec toute une équipe, son fils fait ses premiers pas. Il se met à interroger ses proches, filme le quotidien qu'il partage avec sa femme ; réalise un autre film. Entre tournages X, et préparations de biberons, une semaine aux airs tragi-comiques dans la vie d'HPG. **2/2**

## LUNDI 20 OCTOBRE

### LES CONTES DE LA MER (2013) C1- 9:00

Programme de courts métrages, 37min

#### CINÉ P'TIT DÉJ pour les 3 - 6 ans

Une excursion au bord de mer, un drôle de bonhomme et un bateau de papier en quête d'aventures marines. Trois courts métrages sur la découverte de la mer en techniques d'animations différentes (marionnettes, dessins animés, pâtes à modeler, animation 2D).1/1



AVANT  
PREMIÈRE

CINÉ  
P'TIT DÉJ

### À LA POURSUITE DU ROI PLUMES (2014) C1- 10:15

Esben Toft Jacobsen, Suède / Danemark, 78min

#### CINÉ P'TIT DÉJ pour les 6 - 12 ans

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes. 1/1



CINÉ  
P'TIT DÉJ

### HOMME AU BAIN (2010) C2- 11:00

Christophe Honoré, France, 72min

#### Interdit au -16 ans

Emmanuel part à New York, laissant Omar à Gennevilliers ; ils se sont aimés mais leur relation s'étiole. Film sur la représentation du sexe et la circulation du désir, *Homme au bain* joue sur les distances : celle, géographique, qui sépare les amants autant que celle, formelle, qui a présidé au choix des conditions de tournage des deux destinées.1/1



### VIOLET (2013) C1- 14:00

Bas Devos, Belgique / Pays-Bas, 82min

Un groupe de jeunes adeptes de bmx est confronté à la mort inattendue et violente de Jonas, l'un des leurs. Ils espèrent obtenir des explications de Jesse, seul témoin de l'accident. Un film aux images hypnotiques d'une rare puissance visuelle, qui lui a valu l'un des prix majeurs au dernier festival de Berlin.3/3



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

### EDEN (2014) C1- 14:00

Mia Hansen-Løve, France, 137min

avec Felix De Givry, Vincent Lacoste, Vincent Macaigne  
Dans les années 90, Paul fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne. Passionné de musique, il crée avec son meilleur ami un duo de DJ. Une ascension vertigineuse et euphorique sur les scènes électroniques parisiennes des années 90, qui ont vu naître les Daft Punk. Concert de Sven Løve jeudi au Fuzz'Yon. 2/2



AVANT  
PREMIÈRE

### MA MÈRE (2004) C2- 14:15

Christophe Honoré, France, 110min

avec Isabelle Huppert, Louis Garrel, Emma de Caunes  
Une mère entraîne son fils éperdu d'amour pour elle dans des jeux sado-masochistes s'écartant progressivement de toute morale. Adapté du roman inachevé de Georges Bataille, *Ma Mère* pose les marques d'une filmographie dont les comédiens (ici, Isabelle Huppert et Louis Garrel, notamment) sont rapidement devenus l'enjeu principal.1/1



## LUNDI 20 OCTOBRE



PREMIÈRE FRANÇAISE

**LE MASQUE ARRACHÉ (1952)****C1**- 16:00David Miller, États-Unis, 110min  
avec Joan Crawford / Version restauréeLester, un acteur dans le besoin, est marié à une riche dramaturge. Il décide de supprimer cette dernière avec l'aide de sa maîtresse. Leur plan est découvert par son épouse, une Joan Crawford plus aveuglante que jamais dans cette nouvelle version restaurée. D'après François Truffaut : « le plus brillant à la manière d'Hitchcock que l'on connaisse en France ». **2/2**

PREMIÈRE FRANÇAISE

**LOVE ISLAND (2014)****C2**- 16:30Jasmila Žbanić, Bosnie / Croatie, 90min  
avec Ariane LabedLiliane et son mari passent les vacances dans une station balnéaire sur une île croate. Un jour, une monitrice et animatrice du centre apparaît et bouleverse leur séjour. Une irrésistible relecture de la *Screwball comedy* qui s'adresse à l'Europe d'aujourd'hui. **2/2**

PREMIÈRE FRANÇAISE

**MESSI (2014)****MAN**- 16:30

Alex de la Iglesia, Espagne, 93min

La vie du célèbre joueur de football, depuis sa naissance, quasi ballon au pied. Menotti, Maradona, Valdano, Cruyff : tous sont ensuite de la partie, à travers des images d'archives inédites et des scènes reconstituées. La vie d'une légende qui n'a jamais cessé de courir après la balle, et après ses rêves. **1/1**

PREMIÈRE FRANÇAISE

**MOUCHETTE (1967)****C2**- 18:15Robert Bresson, France, 82min  
Première française version restauréeMouchette est une jeune adolescente qui vit à la campagne. Elle est témoin d'une dispute entre le garde-champêtre et un braconnier, une dispute qu'elle n'aurait jamais du voir. L'un des chefs d'œuvre de Robert Bresson présenté pour la première fois en France dans sa nouvelle version restaurée. **2/2**

PREMIÈRE FRANÇAISE

**TRIPTYQUE (2013)****C1**- 18:30

Robert Lepage &amp; Pedro Pires, Canada, 94min

Trois personnages (une libraire, une chanteuse, un neurologue allemand), trois parties, trois mondes qui se rejoignent et forment une fresque urbaine aux allures de roman policier avec, pour témoins, la mémoire et ses troubles. Le film est adapté de la pièce de théâtre *Lipsynch* du grand dramaturge Robert Lepage. **2/2**

AVANT PREMIÈRE

**CÉRÉMONIE DE CLÔTURE +****MAN**- 19:30**LE DERNIER COUP DE MARTEAU (2014)**

Alix Delaporte, France, 82min

Quand il pousse la porte de l'opéra de Montpellier, Victor ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père, chef d'orchestre. Pour inverser le cours de son avenir devenu brusquement incertain, pour sa mère, Nadia, pour Luna dont il est tombé amoureux, Victor a décidé de se montrer. Il ira jusqu'au bout. **1/1**

## LUNDI 20 OCTOBRE

**ANOTHER YEAR (2014)**  
Oxana Bychkova, Russie, 107min

**C2- 20:00**

Ils ont vingt-cinq ans. Lui est au chômage, il fait le taxi de façon illégale pour gagner de l'argent. Elle est graphiste, vient d'obtenir son premier emploi. Durant un an, ils évoluent au coeur d'une Moscou en mutation, s'éloignant, se détachant, se rapprochant, de mondes distincts. Une balade sensuelle et délicate à la croisée de deux destinées. **2/2**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

**NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE (2014)** **C1- 20:30**  
Paul Vecchiali, France, 94min  
avec Astrid Adverbe, Pascal Cervo

Un homme se promène chaque nuit sur la jetée d'un port. Il rencontre une jeune femme qui attend l'homme de sa vie. Pendant quatre nuits ils échangent et lui tombe amoureux d'elle. Une promenade majestueuse en vers et en prose, scandée par la lumière d'un phare qui, comme un oracle, éclaire sur la vie, l'amour, et nous plonge dans l'insomnie. **2/2**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

L'esprit grand ouvert,  
c'est favoriser  
l'accès à tous  
les cinémas !

La Région des Pays de la Loire soutient  
30 festivals cinématographiques.



# LA ROCHE-SUR-YON DES ÉVÉNEMENTS TOUTE L'ANNÉE

Programme disponible sur [www.ville-larochesuryon.fr](http://www.ville-larochesuryon.fr)

## LES BONS PLANS FESTIVALIER

Transports, hébergement, restauration, voici les bonnes adresses et bons plans du festival. Pour bénéficier de tarifs avantageux auprès des commerçants participant à l'opération, et lorsqu'aucune modalité n'est précisée dans l'offre correspondante, il est nécessaire de présenter un billet du festival.

**Retrouvez l'ensemble des bons plans sur notre site [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)**

### HÉBERGEMENTS

**Hôtel Campanile Gare**  
-20% 93 boulevard Louis Blanc  
08 92 23 48 15

**Hôtel Napoléon**  
-10% 50 bd Aristide Briand  
02 51 05 33 56

**Hôtel Mercure**  
-10% 117 bd Aristide Briand  
02 51 46 28 00

**Hôtel de La Vendée**  
-15% 4 rue Malesherbes  
02 51 37 28 67

**Hôtel restaurant Kyriad**  
-15% boulevard Arago  
02 51 36 26 00

**Citôtel Marie Stuart**  
-5% 86 bd Louis Blanc  
02 51 37 02 24

### RESTAURATION

**Bistrot du boucher**  
-10% 10 rue de Verdun  
02 51 09 90 42

**BHV**  
-10% 7 rue la Fayette  
02 51 37 75 35

**Le Brin d'appétit**  
café offert Esplanade J. Mazurelle  
02 51 41 42 88

**Le Dragon d'or**  
apertif offert 121 rue du M<sup>al</sup> Joffre  
02 51 09 50 72

**Le Petit pois**  
-10% 222 rue Roger Salengro  
02 51 34 67 38

### TRANSPORT

#### En Vélo - Impuls'Yon

1€ la demi-journée pour les détenteurs de pass festival (possibilité pour les locataires de l'après-midi de déposer le vélo dans la matinée suivante)

**Point de location : Galerie de l'empire**  
entrée 3 place Napoléon / 02 52 37 13 93

#### En Voiture

-25% Hertz Somelac  
96 bd Louis Blanc  
02 51 05 55 65

## DÉGUSTATION DE PRODUITS LOCAUX

À l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon, dégustation de produits locaux sous le barnum du manège jeudi 16 et vendredi 17 de 18h30 à 20h30 et dimanche 19 de 17h à 18h30.



# INFOS

## PRATIQUES

### Tarifs

**Pass Festival** Plein tarif : 50€ / Tarif réduit\* : 25€  
**Pass 5 entrées** Plein tarif : 20€ / Tarif réduit\* : 15€  
**1 entrée** Plein tarif : 5€ / Tarif réduit\* : 4€  
**Ouverture ou Clôture** : 5€  
**1 contremarque jeune public** : 3,50€  
**1 contremarque C.E** : 4€  
**Scolaires** : 3€

\*étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et invalides, sur présentation d'un justificatif.

### Billetterie

À partir du **08 octobre** au Cinéma Le Concorde  
 À partir du **11 octobre** au Grand R - Le Manège.

Tous les jours pour toutes les séances, 30 min avant la séance.

**Attention** : pour les séances au Théâtre, aucune vente sur place.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.



### Merchandising

**Affiche 40\*60cm** : 1€

**Sac officiel du festival** : 4€

En vente au Grand R, au Cinéma le Concorde et à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

### Lieux

- 1 Le Grand R - Le Manège  
Esplanade Jeannie Mazurelle
- 2 Cinéma Le Concorde  
8 rue Gouvion
- 3 Le Grand R - Le Théâtre  
Place du Théâtre
- 4 Le Fuzz'Yon  
10 rue Pasteur



# ÉQUIPE ET CONTACTS

## Contact

+33 (0)2 51 36 50 21  
contact@fif-85.com



**facebook** Festival International du Film de la Roche-sur-Yon



**twitter** @Festival\_Film85

## Équipe

**Délégué général du festival** Paolo Moretti  
**Directrice artistique adjointe** Émilie Bujès  
**Adjointe de programmation** Charlotte Serrand  
**Conseillers de programmation** Pamela Pianezza, Olivier Pierre

**Administratrice** Baïny Diakité **assistée de** Mélodie Pignero  
**Secrétaire comptable** Sylvie Fourment  
**Comptable** Philippe Vistour

**Programmation et coordination jeune public et scolaire** Hélène Hoël **assistée de** Stélios Kypraios  
**Assistante coordinatrice jeune public et scolaires** Éléonore Bondu

**Coordination communication, partenariat, protocole, médias** Matthieu Dubrac  
**assisté de** Adrien de Tournemire  
**Programme, cahier et presse régionale** Élisia Jégou

**Attachée de presse** Karine Durance

**Directrice technique** Émilie Rodière  
**Régisseur général** Zober Ouahrani **assisté de** Marcos Segui  
**Régisseur copie** Sandrine Blais-Deschênes  
**Accueil invités** Juliette Naiditch **assistée de** Beverley Robert-Wyss

**Conception graphique** Agence ponctuation

**Conception web** ACID-Solutions

## Nos équipes techniques

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde

Toute l'équipe du Grand R

Tous les bénévoles de Festi'Clap

Tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes

**Crédits photos**: Paolo Moretti © Photothèque Ville de La Roche-sur-Yon; Luc Bouard © FChappaz; *20000 Days on Earth* © Carlotta; *Les nuits d'été* © Le Pacte; *Les bien-aimés* © Le Pacte; *a.m / p.m* © Herman Asselberghs; *Le chant de la mer* © Haut et court; *Le garçon et le monde* © Les Films du préau; *La dixième victime* © Carlotta; *Mercuriales* © Shellac; © Sven Love; © Yung Jake; © James Ferraro; Clôture Fuzz'Yon 2013 © Philippe Bertheau; *Hôtel Kuntz* © Les Films d'Ici; *La belle personne* © Le Pacte; *Métamorphoses* © Sophie Dulac; *Tout contre Léo* © SND Films; *Vincent n'a pas d'écailles* © Le Pacte; *Bon voyage Dimitri!* © Follimage; *Paper Moon* © Spinalonga Films; *Sita chante le blues* © Eurozoom; *17 fois Cécile Cassard* © ARP; *Les chansons d'amour* © Bac Films; *The Creator of the Jungle* © Jordi Morató; *L'homme de la plaine* © Park Circus / Sony Pictures; *Belle épine* © Pyramide; *À l'est du paradis* © Lech Kowalski; *Fils de* © Capricci; *The Postman's White Nights* © ASC Distribution; *Nuits blanches sur la jetée* © Shellac; *La princesse de Francia* © Matias Piñero; *Eden* © AD VITAM Distribution; *Casanova Variations* © Alfama Films; *Dans Paris* © Le bureau films; *Ballet 422* © Jody Lee Lipses; *Dos disparos* © Martin Retjman; *Carnet de voyages* : *Madagascar* © Sacrebleu Productions; *Violet* © Bas Devos; *Le petit bateau rouge en papier* © KMBO Films; *En sortant de l'école* © Gebeka Films; *Les Apaches* © Pyramide; *From What is Before* © Sine Olivia Pilipinas; *Bébé Tigre* © Haut et court; *Atlantis* © Light Cone; *Buffalo Juggalos* © Scott Cummings; *Les dos rouges* © Epicentre Films; *Black Diamond, Un passage d'eau* © red shoes | SOME SHOES; *Videodrome* © Splendor Films; *Love Island* © The Match Factory; *A Girl Waks Home Alone at Night* © Pretty Pictures; *Hard to be a God* © Capricci; *Dissonant* © Manon de Boer; *Conductor* © Anouk De Clercq; *Oops Wrong Planet* © Anouk De Clercq; *Thing* © Anouk De Clercq; *Dear Steve* © Herman Asselberghs; *Pan pleure pas* © Capricci; *Le masque arraché* © Park Circus; *El escarabajo de oro* © Alejo Moguillansky; *Trois contes de Borges* © Maxime Martinot; *Spectres* © Sven Augustijnen; *The Look of Silence* © DFI; *Fort Buchanan* © Les Films du Bal; *Fidelio, l'odyssée d'Alice* © Pyramide; *The Reunion* © French Quarter Film; *Attica* © Manon de Boer; *Sequenza* © Manon de Boer; *Sylvia Kristel - Paris* © Manon de Boer; *Les Moomins* © Gebeka Films; *Non ma fille, tu n'iras pas danser* © Le Pacte; *The Joycean Society* © Dora García; *Triptyque* © NFB; *Mouchette* © Tamasa; *Speech Act* © Herman Asselberghs; *Ne me quitte pas* © PVH Film; *Christophe Honoré* © Jean-Claude Lothar - Why Not Production; *Another Year* © Oxana Bychkova; *Pasolini* © Capricci; *Les contes de la mer* © KMBO Films; *À la poursuite du Roi Plumes* © Gebeka Films; *Homme au bain* © Le Pacte; *Ma mère* © Le bureau Films; *Messi* © Film Factory; *Le dernier coup de marteau* © Pyramide; *Façade du Concorde* © Philippe Bertheau

# INDEX DES FILMS

- 17 fois Cécile Cassard** de C.Honoré ..... p.16  
**20 000 Days on Earth**  
 de I.Forsyth & J.Pollard ..... p.24,34  
**A Girl Walks Home Alone at Night**  
 de A.L.Amirpour ..... p.25,34  
**À l'est du paradis** de Lech Kowalski ..... p.17  
**À la poursuite du Roi Plumes** de E. T. Jacobsen ..... p.35  
**a.m / p.m** de Herman Asselberghs ..... p.32  
**Another Year** de Oxana Bychkova ..... p.33,37  
**Atlantis** de Ben Russell ..... p.21,33  
**Attica** de Manon de Boer ..... p.30  
**Avant la haine** de Christophe Honoré ..... p.18  
**Ballet 422** de Jody Lee Lipps ..... p.18,20  
**Bébé Tigre** de Cyprien Vial ..... p.21  
**Belle épine** de Rebecca Zlotowski ..... p.17  
**Black Diamond** de Samir Ramdani ..... p.24,28  
**Bon voyage Dimitri !**  
 - programme de courts métrages ..... p.15,16  
**Buffalo Juggalos** de Scott Cummings ..... p.21,33  
**Carte Blanche à la Cinémathèque de Vendée** ..... p.14  
**Casanova Variations** de M. Sturminger ..... p.18,26  
**Conductor** de Anouk De Clercq ..... p.26  
**Dans Paris** de Christophe Honoré ..... p.18  
**Dear Steve** de Herman Asselberghs ..... p.27  
**Dissonant** de Manon de Boer ..... p.26  
**Dos disparos** de Martín Rejtman ..... p.19,21,29  
**Eden** de Mia Hansen-Løve ..... p.18,35  
**El escarabajo de oro**  
 de A.Moguillansky & F.S. Sandlund ..... p.27,33  
**En sortant de l'école**  
 - programme de courts métrages ..... p.20  
**Fidelio, l'odyssée d'Alice** de Lucie Borleteau ..... p.29,34  
**Fils de** de HPG ..... p.17,34  
**Fort Buchanan** de Benjamin Crotty ..... p.28,33  
**From What is Before** de Lav Diaz ..... p.21  
**Hard to be a God** de Aleksei German ..... p.26  
**Hôtel Kuntz** de Christophe Honoré ..... p.14,15  
**Homme au bain** de Christophe Honoré ..... p.35  
**L'homme de la plaine** de Anthony Mann ..... p.17,34  
**La barbe à papa (Paper Moon)** de P.Bogdanovich ..... p.16  
**La belle personne** de Christophe Honoré ..... p.14,15  
**La dixième victime** de Elio Petri ..... p.21  
**La princesa de Francia**  
 de Matías Piñeiro ..... p.18,20,28  
**Le chant de la mer** de Tomm Moore ..... p.15  
**Le dernier coup de marteau** de Alix Delaporte ..... p.36  
**Le dos rouge** de Antoine Barraud ..... p.24,27  
**Le garçon et le monde** de Alé Abreu ..... p.15,20  
**Le masque arraché** de David Miller ..... p.27,36  
**Les Apaches** de Thierry de Peretti ..... p.20  
**Les bien-aimés** de Christophe Honoré ..... p.25  
**Les contes de la mer**  
 - programme de courts métrages ..... p.35  
**Les chansons d'amour** de Christophe Honoré ..... p.16  
**Les Moomins sur la riviera** de X.Picard & H.Hemilä ..... p.30  
**Les nuits d'été** de Mario Fanfani ..... p.24  
**Love Island** de Jasmila Žbanić ..... p.25,36  
**Ma mère** de Christophe Honoré ..... p.35  
**Mercuriales** de Virgil Vernier ..... p.29  
**Messi** de Alex de la Iglesia ..... p.36  
**Métamorphoses** de Christophe Honoré ..... p.14,31  
**Mouchette** de Robert Bresson ..... p.31,36  
**Ne me quitte pas** de S.L.Bakker & N. van Koevorden ..... p.32  
**Non ma fille, tu n'iras pas danser** de C.Honoré ..... p.31  
**Nous deux** de Christophe Honoré ..... p.31  
**Nuits blanches sur la jetée** de Paul Vecchiali ..... p.17,37  
**Oops Wrong Planet** de Anouk De Clercq ..... p.26  
**Pan pleure pas** de Gabriel Abrantes ..... p.27  
**Pasolini** de Abel Ferrara ..... p.33  
**Sita chante le blues** de Nina Paley ..... p.16  
**Sequenza** de Manon de Boer & Georg van Dam ..... p.30  
**Spectres** de Sven Augustijnen ..... p.28  
**Speech Act** de Herman Asselberghs ..... p.32  
**Sylvia Kristel - Paris** de Manon de Boer ..... p.30  
**The Creator of the Jungle** de Jordi Morató ..... p.16,29  
**The Joycean Society** de Dora García ..... p.31  
**The Look of Silence** de Joshua Oppenheimer ..... p.28,32  
**The Postman's White Nights** de Andrei Konchalovsky ..... p.17,24  
**The Reunion** de Anna Odell ..... p.29,32  
**Thing** de Anouk De Clercq ..... p.26  
**Tout contre Léo** de Christophe Honoré ..... p.14  
**Triptyque** de Robert Lepage & Pedro Pires ..... p.31,36  
**Trois contes de Borges** de Maxime Martinot ..... p.27  
**Un passage d'eau** de Louise Hervé & Chloé Maillet ..... p.24,29  
**Vidéodrome** de David Cronenberg ..... p.25  
**Vincent n'a pas d'éailles** de Thomas Salvador ..... p.15,20  
**Violet** de Bas Devos ..... p.19,28,35  
**Voyage au long-court 1 et 3** - programmes de courts métrages ..... p.19

# INDEX DES RÉALISATEURS

---

Abrantes, Gabriel .....	p.27
Abreu, Ale .....	p.15,20
Amirpour, Ana Lily .....	p.25,34
Asselberghs, Herman .....	p.32
Augustijnen, Sven .....	p.28
Barraud, Antoine .....	p.24,27
Bogdanovich, Peter .....	p.16
Borleteau, Lucie .....	p.29,34
Bresson, Robert .....	p.31,36
Bychkova, Oxana .....	p.33,37
Cronenberg, David .....	p.25
Crotty, Benjamin .....	p.28,33
Cummings, Scott .....	p.21,33
de Boer, Manon .....	p.26,30
De Clercq, Anouk .....	p.26
de la Iglesia, Alex .....	p.36
de Peretti, Thierry .....	p.20
Delaporte, Alix .....	p.36
Devos, Bas .....	p.19,28,35
Diaz, Lav .....	p.21
Fanfani, Mario .....	p.24
Ferrara, Abel .....	p.33
Forsyth, Iain .....	p.24,34
García, Dora .....	p.31
German, Aleksei .....	p.26
Hansen-Løve, Mia .....	p.18,35
Hemilä, Hanna .....	p.30
Hervé, Louise .....	p.21,29
Honoré, Christophe .....	p.14,15,16,18,25,31,35
HPG .....	p.17,34
Jacobsen, Esben Toft .....	p.35
Konchalovsky, Andrei .....	p.17,24
Kowalski, Lech .....	p.17
Lee Lipes, Jody .....	p.18,20
Lepage, Robert .....	p.31,36
Lubbe Bakker, Sabine .....	p.32
Maillet, Chloé .....	p.21,29
Mann, Anthony .....	p.17,34
Martinot, Maxime .....	p.27
Miller, David .....	p.27,36
Moguillansky, Alejo .....	p.27,33
Moore, Tomm .....	p.15
Morató, Jordi .....	p.16,29
Odell, Anna .....	p.29,32
Oppenheimer, Joshua .....	p.28,32
Paley, Nina .....	p.16
Petri, Elio .....	p.21
Picard, Xavier .....	p.30
Piñeiro, Matías .....	p.18,20,28
Pires, Pedro .....	p.31,36
Pollard, Jane .....	p.24,34
Ramdani, Samir .....	p.24,28
Rejtman, Martín .....	p.19,21,29
Russell, Ben .....	p.21,33
Salvador, Thomas .....	p.15,20
Sandlund, Fia-Stina .....	p.27,33
Sturminger, Michael .....	p.18,26
Van Koevorden, Niels .....	p.32
Van Dam, Georg .....	p.30
Vecchiali, Paul .....	p.17,37
Vernier, Virgil .....	p.29
Vial, Cyprien .....	p.21
Žbanić, Jasmila .....	p.25,35
Zlotowski, Rebecca .....	p.17